AÑO VI — Núm. 236.. Buenos Aires Domingo 27 de Junio de 1920 PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Depo. Telefónica . . 2932 Co

UNA NUEVA RUEDA DEL CAMPEONATO

En la Liga de Amateurs y Asociación Argentina de Football se disputó hoy un programa interesantisimo - Comentarios al respecto - El match Del Plata Almagro fué suspendido de comun acuerdo - Oeste fué a La Plata - Algunas reformas en el cuadro - Rentree de Elordi y desunión de Insua - River Plate y Estudiantil jugaron un lucido encuentro - Tigre y Sportivo Buenos Aires en la isla Maciel fueron controlados por Suñé - Racing campeón de las 8 temporadas recibió la visita del Platense - Lanús-Palermo.

Racing v. Platense

Racing recibió esta tarde en su campo de Avellaneda la visita del primer equipo del Platense, de actuación bastante regular en las diversas rquedas del campeonato.

Después de un reñido lance de reserva, favorable a los locales de 1 a 0, apareció el equipo campeón con interesantes cambios.

Marcos Croce, que está suspendido por dos partidos, tuvo forzosamente qeu dejar su juego de combate y como a Moreyra y Franz le tienen algo de desconfianza optaron por manda ral arco nada menos que a Alberco Ohaco.

Castagnola, que asistió a presenciar el encuentro, no pudo contribuir con sus buenos oficios, pues está mal todavía de una pierna, lo mismo que Perinette grande indispuesto desde hace unos días.

Fueron sustituídos por Armando Reyes y el chiquilín Rey. En resumidas cuentas Racing presentó este conjunto:

Ohaco, Reyes y Barreto, Recitelli, Olazar y Macchiavello, Perinetti, Ochoa, Marcovechio, Hospital y Rey.

Platense: A. Cositorto, J. A. Mazzini y E. P. Berti; D. Santángelo, J. Zacheo y J. V. Tettamanti, E. Goin, J. Lolatto, A. Santángelo, Rivet y M. Parda.

Las circunstancias de alistarse en Avellaneda un partido interesante como Atlanta e Independiente y la seguridad de que Racing no sería sorprendido por una inesperada derrota, restó bastante concurrencia al encuentro que tuvo entre paréntesis momentos de relativo lucimiento.

A las 3 y 20 se inició el partido contrariando las disposiciones en vigencia y cuando habían transcurrido apenas dos minutos Racing batió la ciudadela visitante. Perenetti chico hizo el centro y Ochoa con un golpe de cabeza le quita toda chance a Cositorto.

Segundo tiempo:

Este período ofreció la misma característica que el primero ya que el partido a apesar de ser movido fué, pude decirs, completamente favorable al team local.

Racing que desde hace cuatro o cinco encuentros a vuelto por sus fueros demostró esta tarde una vez más ser el equipo más homogeneo que actúa en nuestra palestra.

Como se ve, por lo que decimos, esta tarde Platense no repitió su encuentro dsde hace dos años, limitándoze tan solo a defenderse cuando el silbato anunciaba la terminación del encuentro, el score arrojaba:

RACING PLATENSE




Una demostración elocuente

Aquilatando prestigios...

Que la demostración a Guessone, Rolón, Barbera y Palma iba a resultar un éxito era algo que se descontaba.

Además de sus prestigios, bien consolidados en los círculos deportivos, nunca más oportuno un estimulo semejante.

Son de los pocos que no se entregan al mejor postor.

La elegante mesa en forma de L, servido exquisitamente por el Hôtel "Londres" reunió a lo más representativo del football argentino.

Los centros enviaron sus representantes más autorizados, los que se adhirieron con su presencia a la nota honrosa de que eran objeto unos 4 compañeros y los dirigentes de la Liga de Amateurs en que Guessone, Barbera, Rolón y Palma actúan, concertó en el ágape con su estado mayor.

Puede estar satisfechos los anfitriones y Colombi inteligente agonizador de la fiesta.

Además de los árbitros estaban el D. Beccar Varela, presidente de la Liga de Amateurs, Dr. Themier, director general de las Plazas de Ejercicios Físicos, Sr. Planisi y Dr. Alberto Ujel en representación del Racing, D. Manuel Belgar, de Estudiantil Porteño; Rosa, de Independiente; Goodfellow, del Platense; De la Puente, del G. y Esgrima de La Plata; De Elfa, de Vélez Sarsfield; Scala, del Il Oeste; Cergueira, de Estudiantes; Tellechea y Pastorino, dl River Plate; Lerrandart y Fragoso, de San Lorenzo de Almagro.

Además se hicieron representar debidamente todas las instituciones que militan en las divisiones inferiores.

A la hora de los postres se hicieron los "speechs" de rigor. Ofreció la demostración Oscar R. Lamerto con sinceras palabras justamente apreciadas, contestando en nombre de los obsequiados Juan P. Barbera.

Luego pronunciaron discursos alusivos, Julio Pardelenne y Morello Mussip, muy expresivos y cariñosos.

Hizo también uso de la palabra a pedido general el Sr. Thamier, Director de Plazas de Ejercicios Físicos, siendo su breve conferencia sobre utilismo.

Cerró el ciclo oratoria el Dr. Beccar Varela, presidente de la Liga de Amateurs, erpresando su confianda en el éxito futuro de la institución y presentando el ejemplo de los 4 árbitros como que sirviera de acicate a todos los jueces en el logro de idénticos prestigios.

Se inician conatos de flores a las sesiones de Guessone, Babera, Palma y Rolón, el tercero de los cuales no asistió pore nfermedad, epilogando tan bella reunión con una colecta a beneficio de César A. Miró que como se sabe está muy delicado de salud en Córdoba.

Independiente v. Atlanta

La reserva de Independiente le hizo la friolera de 8 goals a la Atlanta, un total bastante abundante que prueba que entre los rojos no se ha perdido la puntería.

Unas tres mil personas bordearon la cancha de la Crucecita deseosas de presenciar un buen partido, y sus esperanzas no se vieron malogradas por cierto.

Durante la última semana se decía que en Atlanta iba a debutar hoy Alfredo Martínez de Boca Juniors, pero no ocurrió eso y en el centro de la línea ligera actuó Chiesa.

Los visitantes no contaron con la cooperación de Somaruga, suspendido provisionalmente por un incidente que tuvo hace poco con el juez Colombi en la cancha del club Estudiantil Porteño.

Segundo Medici ocupó su puesto habitual de half derecho, Mutis el de zaguero, y Angel Martín el extremo derecho de la línea ligera.

Independiente presentó su cuadro habitual suplantando a Ventureira que está enfermo con Cánepa.

Los teams formaron así:

Independiente: P. Isusi; A. Ferro y P. Hucar; J. Cánepa, P. M. Peruilh y M. Fernández; P. Garre, E. Ragoni, C. Comaschi, L. Bustince y R. Orsi.

Atlanta: J. Medici; R. Valentini y R. Mutis; S. Medici, S. Pardo y J. Celico; A. Martin, J. Barreiro y Chiesa, J. Deibe y M. Cesari.

De entrada pudo darse cuenta el público asistente que tenían de su vista dos cuadros entusiastas y aguerridos que gastarían el último cartucho en procura de los dos puntos en tela de juicio.

Independiente hoy realizó una hermosa jornada deportiva, aceptuando el buen concepto que ha merecido en sus últimas presentaciones.

La línea ligera combinó con marcado acierto y la defensa supo repetir esas performances que le han dado justa fama.

Desde que se inició el juego pudo notarse en los rojos una acción más desenvuelta con frecuentes excursiones al campo adversario con grave peligro para la valla defendida por Medici.

El primer tiempo terminó con una ventaja de 1 a 0 goal obtenido casi al determinar la etapa por Bustice, uno de los mejores tiradores de la línea.

El tiempo restante prosiguió con las mismas características matizando la lucha, la línea ligera atlatense por peligrosas excursiones, pero sin esa coordinación que da a un quinteto la presencia de un buen eje.

El resultado final fué este:

INDEPENDIENTE ATLANTA




G. Y ESGRIMA LA PLATA v. F. C. O.

Ferrocarril Oeste fué hoy a La Plata con su equipo de primera un tanto descompaginado.

Insúa, un excelente zaguero, que había debutado con mucho éxito hace unos días en el simpático equipo de Caballito, reapareció contra Boca Juniors esta tarde, luciendo la casaca de su antiguo club el Huracán.

Fué sustituído por Elordi que se mantuvo alejado de las canchas debido a un choque que sufría no hace mucho.

En cambio volvió a ocupar su puesto de puntero izquierdo Crespo que estaba también en malas condiciones.

Un dirigente platense nos informó que es un hecho que Galiardo se radique en el Rosario, donde jugará por el club Nacional.

Lo han reemplazado con Serozca, eje de Estudiantes de La Plata.

Gimnasia y Esgrima de La Plata con la rentrée del tuerto Felices y la De Negri, aquel famoso defensor de sus buenos tiempos de intermedia, pudo formar este quipo:

E Fernández; H. Saucet y J. Iglesias; T. Negri, R. Felices e I. Ballar; M. Carell, J. Iturreria, L. Zerera, E. Gutiérrez Plumer y P. Palenzona.

No obstante el resultado que al final se concreta, el partido tuvo momentos interesantes, aunque bien se sabe que los mensanas platenses en su cancha son poco menos que imbatibles.

F. C. O. G. Y E. LA PLATA



ALMAGRO 1 v. DEL PLATA 1

SUSPENSION DEL LANCE

De común acuerdo entre las respectivas C. D. debido al fallecimiento del Sr. Ortiz de Zárate se suspendió este interesante partido de primera liga que debía disputarse en la tarde de hoy en el field de Villa Lynch.

Es oportuno hacer resaltar el gesto que habla bien a las clases de una bien entendida solidaridad deportiva.



ESTUDIANTIL PORTEÑO v. RIVER PLATE

Una enorme concurrencia asistió a la cancha Campichuelo y Gaona con el fin de presenciar el interesante partido que anunciaba el Estudiantil Porteño y River Plate.

Como va el campeonato de primera liga ni Racing ni River debe de descuidarse porque a lo mejor pueden producirse todavía novedades de bulto.

A River Plate le faltó Chavín, siendo reemplazado por Rivas de la Reserva, y en el centro figuró el chiquilín Bonadero.

El debut de Ducasse que se anunciaba no se produjo.

A Estudiantil Porteño le faltó también su zaguero Badino, siendo substituído por Belone.

He aquí los cuadros:

Estudiantil Porteño: A. Cortes; L. Colombo y Belone; Matozzi, Martínez y P. Martínez; H. Domínguez, J. Fallbene, F. Medina, A. Dellasala y A. Costas.

River Plate: J. Crotti; H. Simmons y J. Giudice; P. Taramasso, C. García y P. Echenique; A. Arroyuelo, J. Laiolo, Bonadero, Refrano y Rivas.

En el primer tiempo River Plate se mantuvo más tiempo en la ofensiva, obteniendo dos goals, el primero por intermedio de Refrano y el segundo por Laiolo.

Con este total terminó el primer período.

El resto del tiempo reglamentario continuó con idénticas alternativas, siendo este el resultado definitivo.

E. PORTEÑO RIVER PLATE



CAMPEONATO DE BOXEO EN EL CLUB UNIVERSITARIO DE BUENOS AIRES—

Por el campeonato interno de boxeo se realizó ayer tarde en el local de este club el anunciado match entre los aficionados Roberto Dellepiane Rauzón y Raúl Ladoux.

En el primer round se distinguió Raúl Ladoux, entrando algunos buenos golpes, pero en el segundo y tercero Dellepiane reaccionó y tomó la ofensiva y se adjudicó la victoria, muy bien merecida por cierto.

Actuó de referée el señor Benigno Rodríguez Jurado, ya restablecido de la dolencia que le aquejaba.

El concurso proseguirá el próximo Jueves.

BOCA JUNIORS CELEBRADO CAMPEON DE LA CAPO DE HON OR

BARRACAS CENTRAL v. ESTUDIANTES

RESIDA LUCHA

En la cancha de Barracas Central que ante regular concurrencia no obstante jugar muy cerca de ahí Sportivo Barracas y Sportivo del Norte, se midieron Barracas Central y Estudiantes.

El resultado de este encuentro tenía mucho interés porque los dos cuadros encabezan la retaguardia del campeonato.

Consecuente con su costumbre habitual, Estudiantes se presentó con una barra de suplentes. Lo que facilitó en parte la labor del equipo local.

Los muchachos de Radaelli formaron así:

F. López; B. Amejiras y P. Mantegazza; A. Aldoldi, J. Sonmani y J. Romano; J. Calmi, D. Odino, A. Passi, B. Temaselli y R. Passi.

El juez Peyras Castro tuvo a su cargo la dirección de este encuentro.

En el primer período, no obstante el esfuerzo de los dos bandos, no hubo caídas de vallas.

En los 45 minutos restantes la lucha continuó reñidísima con más probabilidades para el cuadro local que atacó más y mejor.

B. CENTRAL ESTUDIANTES




VICTORIA DEL EUREKA

2 a 1

El cuadro de farmacéutico Sosa o sea el Sportivo Palermo tuvo hoy una de sus primeras historias del año, venciendo al fuerte cuadro del Nueva Chicago por dos goals contra uno, después de una reñidísima lucha. Venció el mejor cuadro, el más empeñoso y el que supo aprovechar mejor las oportunidades que se le presentaron.

La uchachada del Eureka festejó dignamente esta victoria por la que mejora enormemente su posición un tanto comprometida en el campeonato.

BOCA JUNIORS v. HURACAN

Boca Juniors y Huracán jugaron esta tarde en el Parque de los Patricios ante numerosa concurrencia

En Huracán reapareció Insúa, que se les había ido a F. C. Oeste y en Boca Juniors volvió a ocupar su puesto el guardavalla habitual.

Hace poco tiempo Boca Juniors en la misma cancha lo derrotó por 2 a 0 si mal no recordamos, en un partido eliminatorio.

La trascendencia de este encuentro del campeonato y los pálpitos alegres de ols bandos multiplicaron el comentario de la semana.

Como se esperaba la lucha fué reñidísima y el resultado definitivo el que a continuación se expresa:

HURACAN BOCA JUNIORS




SPORTIVO BARRACAS v. SPORTIVO DEL NORTE

UNA PALIZA

Un batacazo inesperado fué el resultado del partido que jugaron hoy Sportivo Barracas y Sportivo del Norte en la cancha de Iriarte y Santa Elena.

Contra lo que se esperaba la murga barraqueña que hace poco empató con Porteño y Boca Juniors, se abjudicó esta tarde el triunfo sobre Sportivo del Norte con la friolera de 5 goals contra 0, resultado que provoca un elogio para su línea ligera que hoy estuvo en un buen día.

He aquí el cuadro vencedor:

L. Gnecco; J. A. Podestá y A. Sciarretta; J. Illan E. Godio y P. Mases, A. Sixto, P. Aler, A. Rosado y A. Prádanos.

SP. BARRACAS SP. NORTE





LANUS v. PALERMO

Hasta el field de Lanús tuvieron que trasladarse los del Palermo.

El público asistente que esperaba un lance más o menos parejo debido a las actuaciones anteriores de ambos equipos vieron defraudadas su esperanzas puesto que los rojos del sud se impusieron ampliamente por la friolera de 5 goals a 1.

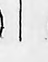
Como se ve, la paliza ha sido de órdago, que estando en completo desacuerdo con las actuaciones anteriores, ya que es sabido que Palermo empató con Lanús, no hace mucho y, en un encuentro posterior a ese, Lanús tuvo que emplearse seriamente para derrotar a su rival de hoy por el mínimo score.

QUILMES v. SAN ISIDRO

Quilmes que el domingo último venciera al Platense por 2 a 1 jugó esta tarde con numerosos suplentes nada menos que con San Isidro.

Para que el lector deduzca, el comentario he aquí el resultado definitivo:

QUILMES SAN ISIDRO





VELEZ SARSFIELD v. D. DE BELGRANO

Velez Sarsfield jugó hoy en su cancha contra Defensores de Belgrano, viendose hoy obligado a ensayar algunos cambios porque Boca Juniors le sacó a Galíndez y a Marcelino Martínez y Pambrúm ha resuelto radicarse definitivamente en el Rosario.

Los cuadros formaron como sigue:

Vélez Sarsfield: S. Scolari; A. Brameri y J. Forrester; M. Fontana, J. Castro y M. Fernández; J. Brú, S. Carreras, B. Saruppo, y P. Miranda.

Defensores de Belgrano: J. Lafanci; J. Celedón y A. Musio; A. Acatini, P. Pascuale y E. Puricelli; R. Rodríguez, A. Rafetto, C. Caldas, E. Simonetti y C. Bustos.

Este partido fué bastante reñido con cierta supremacia emper de parte de Velz Sarsfild qu tuvo más oportunidades para abjudicarse la victoria.

He aquí el resultado final:

V. SARSFIELD D. BELGRANO



ASOCIACION BANCARIA A. DE DEPORTES

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS

A continuación damos la nómina de los partidos jugados en la tarde de ayer con su correspondiente score:

Banco de la Nación v. Banco Boston, empataron en dos goals; Banco Francés v. Banco Italiano, ganó el primero por 2 a 0; Banco Hipotecario v. Italo Belga, venció el primero por dos goals a cero.

SPORTIVO B. A. v. TIGRE

Sportivo Buenos Aires y Tigre jugaron en la Isla Maciel.

Dado el poder del cuadro local se descontaba su triunfo.

Véase por el score si los pronósticos se confirmaron.

S. BUENOS AIRES TIGRE






El cuadro Buenos Aires fué en todo momento superio ra su adversario que hizo gala de los peores recursos imaginables en procura del triunfo. ¡¡Y después se quejaban de que San Lorenzo le jugaba brusco!

Football y otros deportes

Otro club que desaparece

CONTINUACION DE LA HISTORIA DEL ARGENTINO DE QUILMES— UNA VISITA AL PINTORESCO PUEBLITO—LA SITUACION ECONOMICA — LO QUE FLORECE SON LAS DEUDAS.

Nuestra noticia de ayer no ha causado asombro. Es que nadie ignoraba, aunque no se divulgase, lo que ha venido ocurriendo en el Argentino de Quilmes desde que el club pasó a poder de una camarilla que, como en los gobiernos de tierra adentro, se transmiten los puestos de unos a otros. En la institución quilmeña las prácticas honradas no se conocen. Allí, uno o dos, hacen lo que les sugiere su capricho y no lo que convendría acometer en beneficio del decoro del club. Por eso nadie se admira de que la vieja entidad se tambalee y de que no aparezca un hombre bien inspirado que evite su caída, la que podemos anticipar será inevitable.

Por Quilmes—

Ayer realizamos una visita al interesante pueblito del pintoresco balneario. Nuestra campaña exigía que que nos trasladáramos, en procura de detalles, al lugar, o por lo menos, a los contornos, del perímetro donde se levantan las instalaciones del club.

Sin darnos a conocer, para evitar así que se nos ocultasen las cosas, conversamos con algunos vecinos que se encuentran al corriente de todo lo que ocurre en el Argentino de Quilmes.

Y por lo que se nos dijo vimos confirmados en un todo nuestros comentarios de ayer.

La opinión de que el club desaparece se ha generalizado. Ni siquiera se la discute ya. Todos mueven la cabeza con lentitud, como diciendo: es inevitable.

Impresiona en verdad escuchar el relato de todo lo que ha ocurrido desde que el club descendió a intermedia. Despreocupación absoluta; falta de criterio y de orientación en las iniciativas; procedimientos arbitrarios en todo lo relacionado con la comisión directiva y los asociados; en suma, que todo lo malo ha sido tentado y que nada queda ya por emprender.

En las cercanías del campo de juego

En nuestro afán de verlo todo nos aproximamos al campo de juego. Para convencerse de que aquello se desploma, no hay más que mirarlo. La tribuna se va deshaciendo lentamente. Los tablones que forman los asientos han sido horadados. Dentro de poco quedarán convertidos en astillas. Cuando llueve ha de ser algo más imposible permanecer en ese lugar. Nos suponemos el estoicismo de los escasos espectadores que acuden a ese field. ¡Hay que no tenerle miedo a las pulmonías!

La situación económica del club—

Es idéntica a la del Sportivo Media Vuelta.

Mienten los que sostienen que el club se encuentra en estado floreciente.

Allí lo único que florece son las deudas.

Los pocos pesos que quedaban en caja han sido despilfarrados.

Los porcentajes son inferiores a los del club Tigre y no existen mensualidades de socios.

¿Por qué ese empeñó entonces en sostener lo que no es cierto?

Mal proceden los que, como los defensores de las familias venidas a menos, consideran esta crisis pasajera y la adjudican a circunstancias especiales que no se explican.

Un club no puede vivir con 20 o 30 socios, máxime si se han perdido los prestigios y nadie se adelanta a tender un puente...

Hemos de persistir en descorrer el telón que oculta tantas verdades. La tarea, sin ser simple no es de las más abrumadoras. Vale más perder el tiempo en estas cosas que no preocuparse de si al vecino le falta o le sobra talento.

EL INTERPROVINCIAL DEL 11

Por más que la Asociación Argentina de Football anda haciéndose la niña bonita, negándose a suministrar los nombres de los jugadores que defenderán los colores porteños en la Copa Culacciati, sabemos de buena fuente que el team que habíase elegido hace quince días aproximadamente ha sufrido serias modificaciones debido a factores que han intervenido a última hora, y que han imposibilitado a muchos de los electos para hacer acto de presencia en Rosario.

Tal con Cernich, por ejemplo, que debía ocupar el centro de la línea media, a quien lesionaran de consideración en La Plata hace una semana.

Su puesto lo ocupará Sacarelo.

Lizarraga es otro de los que no podrán hacer el viaje a la ciudad santafesina, por cuya causa Scaffa, no ha de reemplazarlo.

Con estos dos jugadores, son cuatro los que se liga Lanús; ya que Anzuain y Roggi formaran el ala izquierda del equipo porteño.

EL COLEGA OLIVERA

UNA ACTITUD

Olivera, el distinguido cronista, cuyo talento ha sido manifestado en tantas ocasiones, en la asamblea realizada anoche por el club Lanús, después de ser electo por unanimidad para integrar la comisión directiva de la citada institución, renunció en forma categórica a participar en las actividades oficiales del deporte.

Olivera es hombre modesto que no lo halagan las posiciones, ni las necesita para destacarse.

¡QUE LO ENCANEN OTRA VEZ!

Se nos dice que Bonnat, el famoso de la agresión a García González, está ya en libertad "bajo fianza".

No sabíamos nosotros que hubiera gente que no supiera quien es este Bonnat, agresivo en patota, y que se prestara a darle la firma para que la policía lo deje vagar por las calles quilmeñas.

El caso es que Bonnat anda suelto.

Guarda lector. No se te ocurra ir a Quilmes con CRITICA en la mano, porque es casi seguro que te asalte Bonnat y su tribu.

UNA AFIRMACION DE ORDAGO

No es que sea el señor Ordago, quien afirme nada, sino que es una afirmación monumental.

He aquí la cosa: hablaban tres aficionados sobre la disputa de la copa Culacciatti el 29 del mes en curso, cuando de improviso un cuarto personaje, a quien no conocían los del trío de referencia, aseguró.

—La Copa Culacciati la jugará la Amateurs, antes del 9 de julio.

Silencio en la barra.

JOSE ORTIZ DE ZARATE

Esta madrugada

Una nota de cuelo acaba de registrarse en el ambiente deportivo.

El alma de uno de los más estimados psortsmen argentinos, Miguel Ortiz de Zárate, ha sufrido el dolor intenso de la pérdida de un hermano, José, que desaparece en la flor de la edad, en plena juventud, cuando la vida debió comenzar a serle grata.

El proceso de una enfrmdad perversa, breve y doloroso, ha tnido su triste epílogo.

Ortiz de Zárate sabe que en esta casa son sinceras las palabras de pésame que hacemos llegar a los suyos en estas líneas.

El sepelio del malogrado joven, se realiza mañana en el Oeste, y al acto invitan las autoridades y socios del club Sportivo de Almagro, y el comité radical de la 7a. a que se hallaba inscripto.

Del Plata, que debía medir hoy sus fuerzas con Almagro ha suspendido hidalgamente como correspondía, el encuentro que le aseguraba el fixture.

La casa mortuoria es Bulnes 70.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Primera división e intermedia

(Campeonato)

Atlanta v. San Isidro, Estud. Porteño v. Quilmes, V. Sársfield v. San Lorenzo, Platense v. Estudiantes, Barracas Central v. G. y Esgrima de La Plata, Racing v. Sportivo Bs. Aires.

Competencia (Preliminar) División "Extra"

Flores v. Chacabuco, V. Ballester v. G. Mitre, Rivadavia c. Sportivo Boedo, Estudiantes Bernal v. Talleres, Liberal Argentino v. Victoria.

Segunda división

Argentino del Sud v. Estudiantil Porteño, V. Ballester v. Estudiantil de Bernal, Talleres v. Platense, Estudiantes v. River Plate B., F. C. Oeste v. River Plate A.

Tercera división

F. C. Oeste v. Estudiantil Porteño, Catalonia A. v. San Isidro, Estudiantes A. v. San Lorenzo.

Cuarta división

Atlanta v. Rivadavia, Estudiantes Porteuo v. Independiente B., Platense

TODA CORRESPONDENCIA QUE SE RELACIONE CON DEPORTES DEBE DIRIGIRSE A NOMBRE DEL Sr PALACIO ZINO.



Galeano, hoy radicado en Zárate, y Arroyuelo, actualmente en River Plate, que en sus buenos tiempos constituyeron la célebre pareja izquierda de los rojos.

Volta, brillante eje de San Lorenzo; Garré, puntero derecho de los rojos; el referee Cenzach, que ha hecho su rentree con éxito; Cintas (Estudiantes), Valentini (Atlanta), Pasos (vacante), Calvo del San Lorenzo, E. Hayes (R. Central) y Valentini (Atlanta).

REAPARICION DE PIOVANO

Dicen, y no han de ser, indudablemente, malas lenguas, que Piovano reapareció hoy dirigiendo un match asociacionista.

Que Abelardo se haya sentido de nuevo heroico no nos extraña. El, que presidió el "soviet" de la Escuela Agronómica de Santa Catalina, puede adoptar actitudes enérgicas, del carácter de la que comentamos.

Hay que ser atenuense, por aquello del sacrificio, para reaparecer de nuevo en los fields.

Como se han puesto ahora las cosas, nadie que se distinga un poco a sí mismo, se aventura a controlar las acciones de un match de football.

Pero Piovano, héroe una vez más fuerte de espíritu y de energías, no piensa como nosotros por lo visto, y desafía como un espartano las furias de la multitud.

Reflexiones de un aficionado

El cisma sigue siendo el señor del día en materia footballística.

Ahora se dice que Rosario Central plantea una nueva disgregación en la Asociación Argentina de Football.

¡Maravillas!

Falta que mañana sea Nacional o Peñarol, de Montevideo, quien se desafile, y entonces...

Entonces se habrá terminado el cisma, por disolución de una razón social que hoy todos conocemos.

S. M. El Referee, anda asustado.

No es para menos. El bolshevikismo lo ha invadido todo, y el football forma parte del gran todo.

Se quiere moralizar y para moralizar es menester tener un gran ascendiente espiritual.

El espíritu de los aficionados, está en los puños...

Hay gentes que gozan haciendo daño porque sí, y tirando piedras para esconder la mano. Si son descubiertas, las gentes esas ni se sonrojan. Saben que serán castigadas, pero parecen satisfechas ante la segridad del golpe que ha de llegar fatalmente...

Es como esos llagados, que gozan oprimiendo sus propias heridas.

Ahora sí que es cierto! Ya no habrán términos medios. O asociacionistas o amateuristas. Si los rosarinos se van, los uruguayos se irán también.

Y se irán los otros.

Los que aún permanecen atados al yugo de las vacilaciones. Los que temen por el futuro. Los que como el asno de Buridhan, se ven colocados entre el pasto y el agua, y no se animan a optar de una vez, y que como el asno mismo se morirán de hambre y de sed. Cierto que están con la Asociación. Aparentemente. Porque en realidad no están.

Tengo para mí, que ya no hay valores morales en football. Solo hay valores cotizables en la Bolsa de la Desvergüenza.

Se me han denunciado compras de jugadores, de referees, de teams enteros...

He resuelto no creer estas cosas. Me da vergüenza la idea de que pudieran ser ciertas.

¿No pensarán lo mismo los que se sindican como ofertándose al mejor postor?

Sportivo Barracas se muere. Se muere por falta de oxígeno. En football, el oro es el oxígeno que da vida a los clubs.

Díganlo sino los cracks que se enferman 24 horas antes de los partidos bravos, para aparecer en el field a la hora justa de comenzar los encuentros.

En la casilla se les da generalmente la medicina...

Las cosas del Box

COMENTARIOS SORBE EL DESAFIO DEL CAMPEON URUGUAYO SOTLO — PLAISANT, HABLA—SOBRE LA OPINION DEL CMPEON LENEVE.

El campeón uruguayo Juan Sotelo ha lanzado un desafío a los boxeadores argentinos especialmente a Gualtieri Bernetto, Saenz, Plaisant, Hectoure Elizalde y al campeón argentino de "welther-weight" Gustavo Henevé.

El último creyendo se interpelase mal su silencio hizo varias declaraciones a un colega, entre ellas —"mdes. comprenden perfectamente que no es posible qu a mí me pongan en el montón, como a un Bereetto o a un Plaisant cualquiera...

El profesional Plaisant presentóse hoy a nuestra redacción y nos dijo: "Yo respecto al boxeador Henevé, porque lo reconozco como tal uno de los primeros del "montón", en todo tiene razón el señor el señor Henevé pero sí debo advertirle que si bien soy un nuevo profesional, no por ello soy un "cualquiera", soy tan boxeador como él y otros, sólo que no pude empezar a boxear cuando lo hizo él y que no poseo el físico ni la edad para poder llamarme un "colega".

Soy muy joven aún, mi carrera es muy corta, pero quiénn sabe con los años, podré llegar a ser tanto y quizás más que el que me califica de "estropajo".

Las críticas son hechas para los críticos, y no para los boxeadores.

Solo creo que el señor Henevé debería opinar...

En este país no se sabrá concertar "matches", pero se tienen aún alguna decencia profesional.

Yo no pretendo criticar la actitud del señor Henevé, solo quiero hacerle saber que hace apenas cinco años que conozco box, siendo discípulo de Bill Edward (ex-campeón de Sud Africa) y por lo tanto me considero aún un novicio y más un desconocido para el señor Heevé, e ignoro si soy digno de seguir su nombre en el desafío lanzado por el señor Sotelo.

Aprovecho para hacer saber al señor Juan Sotelo que acepto el reto y que me hallo a la disposición de su menager todos los días de las 21 a 23 en el Belgrano Boxing, Cabildo 1920.

Elio E. Peasant.

Firpo en Córdoba—

El fuerte campeón sudamericano de peso pesado se ha trasladado a Córdoba, donde piensa realizar, especialmente invitado, algunas exhibiciones.

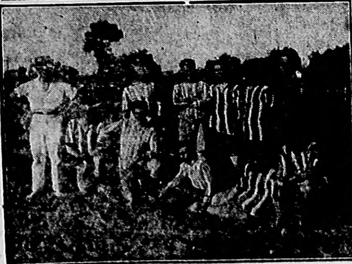
El brillante boxeador regresará en breve.

Plaisant se medirá con Sotelo—

Plaisant, el distinguido boxeador argentino, ha recogido el desafío lanzado por Juan Sotelo, campeón uruguayo de peso liviano.

Es probable que el match se realice en Montevideo. Las condiciones aun no han sido establecidas.





Esplandidos equipos de Independiente y River Plate, que en breve jugarán en aquella revancha. En el partido empataron en 1 goal



Racing en uno de sus buenos días y el primer cuadro de Barracas Central en pose para CRITICA

Teatros

En la Sociedad d Autores

La "camarilla", con el voto calificado, es derrotada

Al Dr. Pico, desalojado hace un año, ahora le toca desalojar—Casi toda la lista blanca, sale triunfadora.

¡Se acabó el circuío de hierro!

El ruidoso triunfo que ayer ha obtenido el elemento joven y sanamente inspirado de la entidad de los autores, tiene un doble y alto significado, que CRITICA no puede menos de consignar complacido. Implica en primer lugar término para la Sociedad el advenimiento de una era mejor, en la que nuevas orientaciones imprimirán a la próspera institución el sello característico que inspiró sus elevados principios y que no siempre respetaron los que hasta ayer sabían perpetuarse en su gobierno. Y en segundo término, la derrota de éste, que rompe un circuito de hierro formado por mal entendidos intereses creados, significa la revisación y renovación de valores que hoy más que nunca debían ser discutidos.

La caída de la "camarilla", como con justa razón se le ha llamado, es el triste epílogo de un poder entronizado. Venga en buena hora esa juventud que está tan inteligente y dignamente representada en el doctor Pedro Rico. Ha triunfado él y sus compañeros de fórmula en buena ley, con el voto calificado, que es la mayor aberración de la sociedad y que hasta ahora que el puente de plata por el que pasaban a perpetuarse en el poder solo los privilegiados del circulo.

Era necesario este soplo de juventud en la casa de los autores.

La asamblea de ayer registró la concurrencia más nutrida desde que se fundó la sociedad. Ciento cuarenta y nueve socios hicieron acto de presencia en el acto electoral, que transcurrió en la más completa armonía.

Triunfó el grupo asambleísta, que sacó la lista por pequeñas excepciones. La victoria fué laboriosa, venciendo el doctor Pico al señor García Velloso, por un voto: 376 contra 375; cifra que dá una idea de cuán reñida fué la elección.

Hay en los nuevos dirigentes, elementos de reconocida competencia y probidad. Mucho puede esperarse de su acción benéfica que deberán intensificar más que nunca por las circunstancias especialísimas en que les tocó actuar; circunstancias que convierten a la sociedad en el punto de mira de todos los del ambiente.

El ascenso del doctor Pico, respetado e indiscutido por propios y extraños, tiene la doble significación del valor personal del elemento cuya cooperación se obtiene y de resultar un acto de desagravio al señor fundador que en mala hora fuese eliminado por esas rencillas caseras que queremos creer hayan terminado para siempre.

La asamblea después de leer el acta de la sesión anterior, consideró la renuncia del doctor Viale. Alguien opinó que no debía aceptarse, pero el doctor Pico, en pocas palabras demostró como no había objeto de discutirla, toda vez que con el acto electoral que se realizaba, la comisión provisional terminaba su cometido.

Puesto a votación el asunto, por unanimidad se envió al archivo la nota del señor Viale.

Tratóse el asunto de la suspensión de D. Felipe H. Hernández, (Yacaré), al que se integró a la sociedad por ser satisfactorias las explicaciones dadas.

Antes de ponerse a votar habló Tornessi. El bueno de Ricardo, tan tratable cuando está en el Ford, se torna terrible estando a pie. Dice cosas rarísimas. Habrá que prohibirle que desembarque.

Quiso cambiar los escrutadores que figuraban en alguna lista por autores que no estuviesen incluídos. La moción no prosperó.

D. Emilio Berisso, recio hasta ahora, a estos actos de sociedad, concurrió a sufragar por la muchacha blanca. Es una excepción que demuestra el interés despertado por esta lucha.

A Santojanni, autor de "Los esqueletos", no le permitió la entrada un San Pedro Campiño y terrible:

—¡Soy autor de cuatro actos!

—Pero sin estrenar, respondió el cancerbero.

—¿Y qué? — argumentó el pertinaz dramaturgo — ¡cuántos de los que han entrado gozarían de mayor consideración si sus piezas no se hubieran estrenado!

Y el San Pedro Campiño y terrible, hombre de conciencia al fin, le franqueó el paso.

Se hablaba de ofrecer un banquete a la comisión saliente; pero parece que la idea no prosperará. En el mejor de los casos, que hubiesen realizado una gestión brillante, no hicieron más de lo que debían.

Un grupo de adeptos a la lista vencedora se encontró anoche en el Nacional y algo se bebió festejando la victoria. Al final de la tenida báquica, se inició una suscripción para que Castellanos jubilase su sombrero.

No parece un caso de justicia.

La nueva junta directiva, está compuesta como sigue:

Presidente, doctor Pedro E. Pico; vicepresidente, doctor Belisario Roldán; secretario, señor Juan Antonio Saldías; tesorero, Francisco E. Collazo; vocales: Carlos M. Pacheco, Arturo De Bassi, Raúl Casariego, Roberto L. Cayol, Miguel F. Osés, Antonio De Bassi, Francisco Defilippis, Novoa, Diego Ortiz Grognet, Rafael José De Rosa, Carlos S. Damel y Federico Mertens.

Mientras se estaba procediendo al escrutinio, dijo un gracioso:

—Vean los escrutadores, y que cara de religiosos tienen.

—¿Qué es eso de religioso? preguntó Bayón Herrera, creyendo que se trataba de una ofensa.

—¡Y claro! continuó el gracioso, ¿no vé que están "de votos?...

(¡Cayol, por Dios!)

Al terminarse el escrutinio, entró al local el acaparador Vacarezza, y gritó:

—¡Muchachos! ¡Estoy tan contento, que me voy a dormir quince horas de un tirón! ¡Hace un mes que no duermo, pensando en este resultado!... ¡He rebajado tres kilos!... ¡Me he comido cinco servilletas!...

Y de pura alegría, se puso a bailar el gato con Pacheco.

Castellanos se acercó a Saldías.

—¡Hemos triunfado, negro!...

—Sí; contestó el autor de "Delirio de grandezas". Ahora ya puedes ir preparando ese drama inédito que tenés ahí.

Cara larga para uno.

El autor señor Avalos, llegó un poco retrasado, pues ya había comenzado el escrutinio.

Uno de la lista azul debió decirle:

—Ya es tarde, no puede votar.

Pero el aludido exclamó:

—¿Cómo que no puede votar?... ¡Quiero votar! ¡tengo mi voto, y he de hacerlo valer!...

Varios de la lista blanca gritaron:

—Una boleta... pronto... un sobre... ¡apúrese!...

Y casi a la rastra lo llevaron hasta la mesa escrutadora. El señor Avalos fué pues quien decidió el empate.

El Dr. Pico, agradecido.

"El convenio de Paris

Anoche fué estrenada en el San Martín esta pieza cómica cuyo autor se omite en los programas, traducida por González Toro y Mihura.

Si bien de asunto ingenuo y débil en su primer acto, desmesuradamente extenso, cobra interés, celebrándose las situaciones del segundo acto y el agradable desenlace del acto final.

En cuanto al diálogo, que es fácil sea bello y ágil en la obra original, se nos ocurre ha perdido en el trasplante.

Los intérpretes muy bien. Las señoras Membrives y Mayor y los actores Reforzo, Isbert y Sanjuán dieron relieve a sus personajes.

Hoy se repite "El convenio de París".

"Febrerillo, el loco"

Comedia en dos actos de los hermanos Alvarez Quinteros, estrenada anoche en el Victoria.

No es ninguna maravilla literaria esta nueva producción de los talentosos comediógrafos andaluces, como nos lo hacían sospechar las crónicas que leímos en los diarios madrileños, a raíz de su estreno. Es una comedia más de los hermanos Quintero, risueña, amena y sentimental a ratos, que el público oye con gusto y ríe expontáneamente.

En "Febrerillo, el loco", los autores de "La mala sombra" han llevado a escena ese tipo tan humano, y por lo mismo tan vulgar, que solemos llamar amablemente un botarate, y en término criollos "un loco de verano".

Si no que en la comedia quinteriana ese tarambana de Tirso—que interpretó el señor Salvat—es un tipo muy inteligente y de una bondad verdaderamente conmovedora.

Todas sus locuras, sus desconcertantes incongruencias obedecen a un elevado ideal de justicia. Lo acomodaticio, lo convencional, lo hipócrita, lo mezquino encuentran en el espíritu recto, sencillo, bondadoso y regocijado del loco Tirso un enemigo irreconciliable. A este pintoresco personaje podríamos definirlo espiritualmente diciendo que es el tipo casero, corriente del Don Quijote épico. Toda la vida del inquieto y alegre Tirso ha transcurrido "desfaciendo entuertos" y remediando miserias.

Tirso con sus inocentes travesuras y sus regocijadas invenciones va sembrando la alegría de vivir por donde pasa.

Tal es el héroe que llena toda la obra de los hermanos Quintero.

"Febrerillo, el loco", tiene escenas muy hilarantes. La nota sentimental ha sido tocada con mucha sobriedad y acierto.

En la interpretación se destacaron por su labor altamente meritoria la señora Astort, los señores Salvat y Navarro y las señoras Tressols y Andrés.

El público—más numeroso esta vez que en los demás estrenos del Victoria—aplaudió largamente y con entusiasmo a la obra y a los intérpretes.

En el Nuevo

"La mujer de mi hijo", comedia en tres actos, original de Ricardo Hicken, estrenada anoche por la compañía de Orfilia Rico.

El rol de aguafiestas, que es de lo más antipático que pedirse pueda, es la sombra del crítico. Creyendo en un desdoblamiento, sería un otro yo, con el cual nos toca compartir todas nuestras emociones, dichas e inquietudes. En muchas ocasiones sentimos bullir en nuestro interior una fuerza desconocida que puja por rebelarse contra la tiranía de aquel. Es demasiado poderosa y despótica la sugestión para que no determine conatos de rebelión, ay, prontamente acallados por las duras necesidades del oficio.

Anoche, más que nunca, la fuerza bolchevista pugnaba por desbordarse para ahogar entre ríos de ardiente lava las falaces indicaciones del otro yo. Cuando al terminarse la obra el público reclamó la presencia del autor al palco escénico, y escuchamos sus enternecedoras palabras, y luego las de la Rico, de igual índole, nuestra desazón fué convulsionante. ¡Sentíamos tanto disentir de la ingenuidad que constituía la base de aquellos conceptos!

Hicken dijo: "Estos aplausos me satisfacen porque para mí son definitivos, ya que con esta obra pulsaba mis facultades para el cultivo de la comedia dramática. Mi espíritu fluctuaba entre este género o el netamente hilarante que hasta ahora he producido".

Sinceramente le aconsejamos que siga con el hilarante. Ha demostrado en la mayoría de sus obras cómicas poseer una gran habilidad para ser su mejor cultor en nuestro teatro. Y no lo tome como desmedro de sus virtudes creadoras. Muñoz Seca es un ejemplo viviente de que no hay género inferior con tal que se haga con talento.

Ahora bien, no queremos con estas palabras dar a entender de que "La mujer de mi hijo" sea una mala obra, no; únicamente que en ella no hemos hallado al habilidoso autor de "El Profesor Muller" y "El pariente político". Pues el asunto es de por sí muy interesante, pero está mal desarrollado. Su perspectiva proviene de un punto de mira diametralmente opuesto. Un chusco dijera que ha mirado el asunto con los gemelos al revés. Pero con todo, como Hicken tiene pasta de autor, a fuerza de persistir es muy posible que llegará a confeccionarnos unas muy discretas comedias. Augurio que no nos impide insistir en nuestro anterior consejo.

En "La mujer de mi hijo" nos hallamos con un médico, hijo de su obra, casado con una muchacha de la aristocracia porteña, si es que nosotros podemos decir que tenemos aristócratas. El padre es el ministro de la guerra, hombre muy valiente, lo que no obsta para que el médico se escape con la hija y se case legalmente, pues la oposición de la familia impedía llevar a cabo el acto de acuerdo a los trámites usuales.

Pasado un tiempo, la "aristocrática" familia viene a visitar a la réproba, con la intención de hacer las paces. El médico se ha hecho un nombre a fuerza de trabajos talentosos, y va en camino de la celebridad. Cuanto todo parece que va a solucionarse satisfactoriamente, sobreviene un malhadado reto a duelo, lanzado por un Tal al médico. Este, aún siendo un gran tirador, rehusa batirse por considerar sin importancia el asunto y el adversario. La familia de la mujer se siente lastimada en su honor, y vuelve a retirarse de la casa. Ella se desespera, él se enfurece, y la madre de él, rezonga contra todos. Ya se había adivinado que esta madre es el rol de la señora Rico.

La mujer lo quiere entrañablemente, y por lo tanto desearía verlo sobresalir por encima de todos. Cegado por este afán no vacila en hacer comprender a su marido que hubiera visto con agrado la efectuación del duelo. El se desespera creyendo que ella no lo ama, y como la madre—charlatana impenitente—le ha asegurado de que su mujer ha estado enamorada de un aristocrático primo, con quien hubo de casarse, llega a sentir celos. En un rapto de furor desafía al primo. El duelo tiene lugar en el propio jardín de su casa, sin que haya efusión de sangre. (Un duelo siglo XX). Y todo se encauza. La familia reconoce que no es un cobarde, y la mujer logra por fin hacerle leer en su corazón, que es un venero de amor.

Este personaje está bien tratado; sugiere mucho sin hablar más que lo preciso. En cambio el del marido es falso, pudiendo haber sido el mejor. El de la madre es acomodaticio, pero bien delineado. No así el del sirviente andaluz que es un pegote y rebaja el valor de la pieza. Los demás, simplemente de relleno.

En resumen, "La mujer de mi hijo" es una pieza discreta, pero esperábamos otra cosa de la habilidad de su autor.

La interpretación, irreprochable. La Rico, en un rol sin mayor relieve, demostró ser la consumada actriz de siempre. La Parodi muy emotiva.

Arellano, Fuentes y Vilale con la debida corrección.

La mise en escena a todo lujo. Y la sala selectamente concurrida.

"La calle del Temple"

Anoche en el Excelsior

César Bourel, autor de la pieza nombrada, tenía para nosotros muy favorables antecedentes adquiridos en su meritoria actuación. Además, como autor, ha logrado en el concurso de "Bambalinas" uno de los primeros premios con un boceto dramático titulado "Tierra Bárbara". Debemos tener en cuenta que ha dicho concurso se presentaron 150 autores noveles. "La calle del Temple" es una pieza de ambiente histórico (época de Rozas) donde se desarrolla un asunto dramático; Bourel con bastante maestría ha salpicado el drama con notas cómicas. Por sobre todos los méritos prima el de su honestidad; el público que llenaba totalmente la sala aplaudió los dos actos de Bourel, con marcado entusiasmo.

UN TENOR ARGENTINO



Francisco Castronuovo, cantante de reconocidos méritos que recorre triunfalmente varias ciudades de Italia, y que acaba de obtener un gran éxito en Milán, con la ópera "Favorita".

Por el Colón

La "Madame Butterfly" de anoche había congregado un público numeroso aparte del que obligadamente, diremos, consume por ser abonado.

Gente toda, probablemente, de espíritu romántico y sentimental que ama las grandezas de las almas ingenuas y puras, como la de esa Cio-cio. San, de belleza tan tenue y fragante como las rosadas flores de su jardín, cuyos pétalos, marchitados bajo los pies en la habitación preparada para la fiesta de la tornaboda, se convierten en el sudario de ese amor que muere con la que lo ha nutrido en su seno, no sabiendo cómo ni para qué vivir, al convencerse de que su esperanza ha sido la ilusión de un instante, sin duración ni objeto en el tiempo que viene.

El libro de "Madame Butterfly" es, a nuestro juicio, uno de los más hermosos que han sido puestos en música. La tragedia que lo informa es hondamente humana, impregnada de infinita ternura, directos sus efectos, que habla al corazón del espectador en un lenguaje claro y simple, y lo estremece en una emoción que pone gotas de rocío en el cristal de los ojos.

¡Pobre Cio-Cio-San! Ella tiene sus hermanas un poco por todas partes. Es posible que solo en el Japón ocurra legalmente la historia de esa flor de amores, cortada por una mano distraída e inconsciente, para adornarse con ella el ojal una mañana de primavera; pero es indudablemente una vieja y muy reiterada historia, que se cuenta en todas las lenguas del mundo.

Lo que más conmueve en ella es la fe sólida y cándida de la que espera, confiada en la palabra del amado, creyendo que el amor que desborda de su pecho es el que llena el orbe. Y tanto y tan completamente lo ocupa, que al desvanecerse deja el vacío absoluto, la nada total. Butterfly es de esas que se mueren por haber cesado de existir la razón única de su vida, como se apaga una luz cuando se le rompe el recipiente de la esencia.

Juanita Caracciolo ha interpretado como consumada actriz su personaje, y ha cantado con encomiable afinación y buen gusto, mereciendo los aplausos que se la prodigaron.

El maestro Masson, que por primera vez dirigió la orquesta, dió una bella versión de la ópera pucciniana, siendo notable de claridad, ritmo y expresión el delicado coro "a bocca chiusa" del segundo acto, lo mismo que los otros trozos de ese acto y el tercero. Se le llamó a escena y se le aplaudió con justicia.

De los demás intérpretes merece mencionarse el tenor Ciniselli, correcto Pinkerton, aunque poco tiene que hacer, siendo esta una pieza para la soprano y el director de orquesta.

El coro bien, lo mismo que la mise en scene.

Esta noche se repetirá "Butterfly" para el turno par.

Por la tarde, como fuimos los únicos en anunciar, una "Loreley" con la Muzzio.

En la semana entrante se hará probablemente "Rigoletto" y "Walkirias".

"Mi prima está loca"

Es el caballito de batalla de los del Apolo. Recurren a él cada vez que flaquean las obras estrenadas con posteridad. Y como estas flaquean con uniformidad conmovedora, la prima sale del hospitalario archivo con harta frecuencia.

Hoy la divertida comedia de Collazo e Isnardi reemplaza a "Cuarteles de invierno".

Por los conciertos

El tenor Francell—

Se anuncia para fines del mes próximo la llegada a Buenos Aires del tenor francés señor Francell, que hemos tenido ocasión de oir varias veces en las dos temporadas líricas de que formó parte: la de Margarita Carré en la Opera, y la del Colón en 1917.

Esta artista se dedica actualmente a dar conciertos de canto. En ellos, actuando solo, espera tal vez hallarse

a cubierto de todas las intrigas que le persiguieron. En estos momentos se encuentra en Río Janeiro, de donde pasará a San Paulo y por último a esta capital.

Friedmann—

Ayer por la tarde dió este pianista su penúltimo concierto en el Odeón; un concierto de beneficencia, igualando el éxito al de las reuniones anteriores.

Mañana a las 17 se despedirá de su público que le ha aplaudido incondicionalmente, con un programa cuya parte central está dedicada por entero a Chopin, conteniendo además la chacona de Bach-Buroni, el "Don Juan", arreglo de Liszt y otras piezas.

Por la noche partirá para Montevideo, pasando luego a Rosario, Córdoba y Chile, de donde regresará para seguir al Brasil.

Vecsey—

Ayer por la tarde, en el Coliseo dió este genial mago del arco su audición de despedida. Las ovaciones se sucedieron largo rato y el entusiasmo que le demostraron los concurrentes constituirá un grato recuerdo de su brillante actuación en Buenos Aires.

Y ello es merecido, pues Vecsey ha sido, de entre el fárrago de concertistas que ha pasado en visión kaleidoscópica por Buenos Aires compitiendo con las tonadilleras ya en boga, uno de los muy contados valores artísticos genuinos.

"Pepe Conde" o "El mentir de las estrellas"

Los diarios y revistas madrileños llegados un par de meses atrás, publicaban con profusión fotografías de personajes y escenas de esta obra de Muñoz Seca y el maestro Vives, estrenada en Madrid con éxito ruidoso. Según tales datos, los autores de "Las Verónicas", habían acertado otra vez.

Con seguridad este año es fácil conozcamos el nuevo suceso. La empresa Rey-Losada ha adquirido la exclusiva para la compañía de la Comedia, que ha iniciado los ensayos para que esté lista cuando sea necesario estrenarla; lo que no ocurrirá en breve, por cierto. Además del éxito de "Las verónicas", está por medio "La flor del barrio", un sainete de Arniches — según voz general — tiene tanta gracia como asnura tiene la Mufiol. Esto es, monumental...

La Plana

La compañía de esta excelente actris de comedia trabajará en el Colón hasta el 30. La Plana se benefició el miércoles con un lleno completo y gran número de obsequios. Hasta mayo con uno "de gran valor" el intrépido Aniceto Sánchez de Toledo, de tránsito en la ciudad santafesina.

La compañía debutará el 1o. de julio en Bahía Blanca, donde hay 5 grados bajo cero.

En tanto Barinaga; representante de Delgado, satisfecho de la vida y su importante cargo.

La Burgos periodista

¡VAMOS SEÑORA!

Si el señor Casós no nos reclamase la paternidad del símil, diríamos de la bella señora Alvarez de Burgos, estrella rutilante del elenco del San Martín, que es como el ácido bórico: cree servir para todo. Los diversos órdenes de la actividad humana la atraen con fuerza equivalente. Si por ella fuera, correría el gran dilema de probario todo, — a riesgo de morir de un atracón — o de perecer víctima de su irresolución, como el asno de Buridan. Pero la Naturaleza, sabia madre siempre, le coloca a manera de ángel tutelar un mensajero a mano. Y a ella le faltará aire o luz, pero el consejero, no...

Ahora la Burgos proyecta dedicarse al periodismo. Piensa fundar una revista de ambiente teatral para desahogo de sus últimas veleidades y desesperación de sus enemigos, a quienes alitará garrotazos brutales. ¡Vaya si les atizará! Porque la robusta dama joven tiene enemigos encarnizados, según nos confesó en un momento de abandono, fenómeno inconcebible en una mujer como ella, joven, bien parecida, pero espiritualmente inofensiva.

Nosotros, que aunque no parezca, la queremos bien — por que te quiero te aporrio, dice un refrán campero — aconsejaríamos a la rutilante estrella dejase el periodismo y las vendettas, que solo le darán dolores de cabeza. Y estos dolores deben sufrirlos los hombres de la casa; que los sufra su marido. Pero ella, no. Que se dedique a las ocupaciones propias de su sexo, su juventud y su temperamento vesubiano.

En esos campos le esperarán éxitos mayores. Creanos, señora Burgos y aproveche el consejo.

Astro en lontananza

Ha debutado en el elenco nacional que actúa en el Olimpo, bajo las órdenes de González Castillo, una nueva tiple cómica llamada Aurora Rodríguez—no confundir con la esposa del maestro Lloret, del mismo hombre—chica que gusta al público por sus excelentes disposiciones para el sainete.

Vislumbramos una futura estrella para la escena nacional. Tiene gracia, simpatía natural, y la voz suficiente como para emprenderla con los tangos de Contursi. Si a esto se agrega la juventud y desenvoltura, que son sus mayores atractivos, verán Vds. como no exageramos al decir que camina a grandes pasos hacia un teatro del centro (no del Centro... de Almaceneros).

Aurora Rodríguez es un astro en perspectiva. Lo único que le aconsejamos es que no se eche al abandono. Como se llama Aurora...

Un regreso

El 1o. del próximo Julio, la tiple cómica Isabel Fonrat regresa de Montevideo a donde fué con el elenco Terés.

Como el negocio, hasta ahora va bien, es muy posible que el ilustre corcholcida contrato a otra tiple cómica... aunque Terés no se descspera por estas cosas; si no encuentra tiple, la inventa.

Y va de estrenos

En el Mayo, se han convencido de que no se hace nada con "Traperas", "Húsares" y "Viejecitas", obras muy buenas por cierto, pero de las cuales el público está cansado, porque el mismo Montero ya las hecía en la época del fusilamiento de Dorrego...

La empresa del teatro de Lima y Avenida, ha sacado a relucir un poco de energía, de esa que le hace falta en algunas ocasiones, y le ha dicho a Montero y Cía.:

—¡Hay que estudiar caballeros!...

Después se ha ido a la Sociedad de Autores Españoles, y se ha conseguido varias exclusivas, dos de las cuales, se anuncian casi simultáneamente. El martes 29 se estrena la opereta "Luzbel", y el viernes 2, la pieza de Muñoz Seca y Pérez Fernández, "Albi-Melen".

Todo esto nos parece muy bien. Así, es como se hace negocio y no confiando el éxito de una temporada a "El duo de la Africana" o "El cabo primero"...

Compañía Abab-Carbonell

Anteanoche con "La garra", de Linares Rivas, se presentó en Santa Fe la compañía que encabezan la actriz Consuelo Abad y el presunto galán Ramón Carbonell.

La gloria de la Notar

En elegante tarjeta, el conjunto artístico María Luisa Notar, fundado en honor de esa inteligente primera actriz argentina (así reza en la comunicación) nos participa la celebración de una gran velada artística y danzante a celebrarse esta noche en el salón teatro Vorwarts, Rincón 1141.

Y bien. Ya tenemos a la Notar caminando a pasos agigantados hacia la consagración, por el escabroso sendero del arte. La inmortalidad la espera con los brazos abiertos y María Luisa se echará en ellos amorosa. Cuando las colectividades rinden culto al genio de los privilegiados, fuerza es inclinarse con respeto ante la "vox populi". Por eso nos inclinamos arrepentidos de nuestra ignorancia supina y entonamos contritos el mea culpa...

Hasta en San Cristóbal sabían que la amplia subordinada de Carcavallo es inteligente y primera actriz, y nos, otros sin sospecharlo siquiera, viviendo ajenos a tan sensacional novedad, como la revelada por los perspicaces chicos de San Cristóbal.

Las pequeñas mentiras

Nos dice el secretario del Avenida, que continúa gustando mucho en ese teatro el drama de Folco Testena, "Anita Balbi".

Ayer se reunieron en el local de la Sociedad Argentina de Autores, los socios que componen la misma.

Fué un acto de compañerismo.

Sigue actuando en el teatro 18 de Julio de Montevideo, Teresita Zazá, "tonadillera ingénua"...

Por el bosque van actuando con éxito varias compañías, dirigidas por los primeros actores...

La lectura causó excelente impresión al director artístico de la compañía.

Como barítono, irá Joaquín Pibernat, ese chico elegante...

Han llamado la atención en la capital vecina, las "vírgenes" de Terés.

El empresario de la compañía, persona culta e ilustrada...

En el drama aludido, la primera actriz del elenco exclamó con voz tonante:

—¡Yo soy una mujer honrada!...

La señora Carmen de Burgos, está encantada con el éxito de su compañera Lola Membrives.

Anoche se estrenó una revista porteña, completamente original...

Muy gracioso en su papel, Manolo Montero.

Correo

Elisa Martín—Gracias por sus buenos acuerdos. Los puntos suspensivos están puestos sin mala intención. Aquí somos un poco bromistas—el carácter del diario, m'hija—pero las buenas amigas como Vd. siempre han merecido nuestras consideraciones.

Respecto a esa otra chica que dice que es tiple, será todo lo buena persona que Vd. quiera, pero como artista hasta ahora no nos ha gustado.

Celina.—Allí no la han contratado, porque Vd. se presentó con demasiadas pretensiones... y, la verdad, no hay derecho.

Revoltoso.—"Melgarejo" es original de Parravicini. No es ninguna traducción como Vd. piensa.

La farándula cupleteril

Alexandra—

Tiradora teutona. Hace blanco en un negro. Debutó ayer. Porteño. Primera sección.

Fregolini—

Desalojado del Esmeralda. Rumbo Soleil. Ayer. Exito poco. Pretensiones muchas. Trabajo anticuado.

Piausay—

En Dolores. Cine Bar Colón. Con los Hnos. Rubio. Ganan dinero. Así dicen. Síntomas, delirios de grandezas.

Margy Desdery—

Hoy. Le dan el opio. En la bombonera. No gustó. ¿Es de lamentar? No.

Belkiss Prince—

Pareja de bailarines. Ni buenos ni malos. Pasan. Ya es bastante. No trabajan. ¿Para qué? Se exhiben por los cines céntricos.

Blanca Aguirre—

En el Esmeralda. Hace como que canta. No le llevan el apunte. Ella fresca. La empresa también.

Los Carpi—

En doblete. Majestic y Kalisay. Tragan. Hacen reír. El público es indulgente. Nosotros más.

El de la pianola—

Completamente "forfait". No le dan pelota. Pretensiones himalayescas. Agencia que no hacen caso. Empresas idem. Público aburrido. Deify, "pathé de foie gras".

Los Mexicanos—

Cosas raras. Danza apache. Trabajan Kalisay (Boca). Gustan. Los aplauden. Cobran. ¿Qué más quieren?

Durand Lee—

Fúnebres. Traen jetta. Porteño. Público invisible. Fluido nefasto. Opio en puerta. Cuanto antes mejor.

Linda Thelma—

Terminó Porteño. Descansará. Jueves y domingos Hipódromo. Fijas envenenadas. Si se juegan, pato todo el mundo. Reaparecerá. Probablemente Majestic. Bueno.

Mayerenski—

Theda y Vera. Bailarinas clásicas. Dicen rusas. Son italianas. Procedencia, Chile. Debut, día menos pensado. Son buenas. Bonitas. Jóvenes.

Duarte—

Fresco. Brasil. Papelón. Amargado. Son inteligentes. En Río de Janeiro.

Teresita Zazá—

Teatro 18 de Julio. Montevideo. Temporada desastrosa. Público indiferente. Programa malo.

El caso es pasar el rato....



El hombre que se jugó la cabeza

Acababa de jugarse la camisa y la había perdido. Su cara estaba verde como el paño de la mesa de juego. Tenía la cabeza entre las manos, y sentía dentro de ella el primer hervor de la locura...

Ya no le quedaba nada que jugarse. Dinero, cheques, alhajas, ropas y efectos habían desaparecido al golpe seco y mágico de la raqueta del "croupier".

"¡Ojos que les vieron ir!"

Aquella enajenación de todos sus bienes muebles acabó por enajenarle a él mismo.

—Hagan juego, señores — dijo la voz monofónica del banquero.

López Vargas alzó su mirada febril y le gritó, con los labios temblones:

—¡Me juego la cabeza!

Todos los demás puntos se quedaron en suspenso, admirados. El banquero, sin inmutarse, miró también al punto suspensivo, y le preguntó sencillamente:

—¿A encarnado o a negro?

López Vargas, entonces, separándose la cabeza del tronco y depositándola sobre el parietal derecho, en el centro de la mesa repuso:

—A color.

—No va más.

Y empezó la jugada. Comenzaron a salir naipes... El último fué un rey.

—Gana negro, pierden encarnado y color — cantó un "croupier".

¡López Vargas había perdido la cabeza!

Trató de lanzar una exclamación, y no pudo; intentó llorar, y le fué imposible; quiso tirarse de los cabellos y sus manos se agitaron inútilmente en la atmósfera. El pobre, como ya no tenía cabeza, no se acordaba ni de que no la tenía.

Se puso de pie y, andando a tientas, salió del salón; descendió al jardín; sacó una pistola y se pegó un tiro. Fué en vano. Habíase apuntado a una sien, y la bala se alejó, silbándole con cierta burla.

Ni siquiera le quedó el consuelo de sonreír amargamente. ¿Cómo?

Se sintió anonadado. Hasta entonces no le había sido posible percatarse de la enorme utilidad de su cabeza, de los grandes servicios que le prestaba. ¡Oh! ¡Y cuán ingrato es el corazón del hombre! ¡Se la había jugado, así como así!...

Quizá, la pobre, al día siguiente sería vendida a un doctor, que acabaría por dejarla monda y lironda, a fuerza de estudios anatómicos. Su cráneo, entonces, acabaría sirviendo de pisapapeles.

También era posible que adquiriese un anticuario, para venderla en Londres, como la auténtica cabeza de D. Alvaro de Luna, luego de empolvaria convenientemente y de someterla a la acción de ciertos ácidos corrosivos.

Pero no vayan ustedes a creer que era esto lo que pensaba López Vargas. De ningún modo. Esto lo pensamos nosotros por su cuenta. A él no le era dado pensar cosa alguna, así como tampoco rascarse el cuero cabelludo ni mirar al techo, para meditar.

Tan sólo, en su nuevo estado, encontró una verdadera ventaja: la de que no tenía que sonarse. Además, le desapareció radicalmente una tos crónica que padecía desde su más tierna juventud.

Pero, por desgracia, fueron mayores las dificultades que los beneficios.

El infeliz acéfalo no pudo ya gozar de los placeres de la comida. Privado de paladear, echábanle al estómago los alimentos por el tubo digestivo, empleando un pequeño embudo que le preservaba de equivocaciones, porque careciendo de glotis, la criada podía distraerse y echarle un huevo frito a los pulmones, por las vías respiratorias.

Su prometida, la señorita María Más, le escribió una carta rompiendo sus relaciones, de una manera irrevocable. Sus papás se negaban rotundamente a que se casase con un hombre "que no tenía cabeza".

Por si todo esto era poco, se encontró con que al perder la cabeza había perdido también el inefable goce de "echar" un cigarro y de saborear una copa de ron. Si bien esta pérdida de dos vicios debía considerarse como una ganancia.

Cuando salía a la calle, para darse un paseo, claro que con el indispensable lazarillo, las gentes se le quedaban mirando, verdaderamente estupefactas. A los pocos pasos se formaba un grupo numeroso, que lo seguía. Este grupo iba engrosando y rodeando a López Vargas de tal modo que no le permitía andar apenas. Aquello terminaba siempre en que se le acercaba un guardia urbano y le rogaba, en nombre de la circulación interrumpida, que tomase un coche.

López Vargas—¡ay!—no podía luego pagar este coche. Menos mal que no hubo cochero que se atreviese a reclamarle la carrera. ¿Quién le reclama cinco reales a un tronco?

Algunos, sin embargo, al ver que López Vargas se metía en el portal sin soltar un céntimo, le gritaban al lazarillo:

beza la situación angustiosa en que había caído. Pero tenía un mirlo blanco; queremos decir que tenía un buen amigo. Este buen amigo dió en pensar el modo de que López Vargas saliese de aquel estado miserable, y lo encontró en sacar al mismo miserable estado. No hay mal que por bien no venga. La curiosidad que su descabezada, de dos semanas tuvo que subirlo a pesetas, en vista del "succes". Empezaron a contratarle empresarios de circo de feria; hizo después una "tournée" por América; adquirió fama; estuvo en el Pudding-Park de Nueva York; hizo el protagonista de una película en siete episodios sanguinolentos, titulada "El cabeza perdida", que le valió quince mil dólares, y volvió a España enriquecido.

Se hizo empresario, y tomó el Teatro de la Zarzuela de Madrid, al frente de una compañía de circo, cuyo número sensacional era él: "Un cuerpo humano vivo sin cabeza!" "¡Nunca visto!" "¡Gran atracción!"

Pero a los dos días de tener dos llenos completos, se abrió el circo de Parish, con otra compañía como la suya y López Vargas y otro número tan sensacional como el suyo: "¡Una cabeza humana sin cuerpo!" "¡Unica en el mundo!" "¡Increíble!" "¡Emocionante!"...

El público abandonó la zarzuela y abarrotó el Circo.

¡Aquello era la ruina! El buen amigo de nuestro héroe, con lágrimas en los ojos, fué a Price...

Y vió con asombro y alegría que aquella "cabeza humana viva, sin cuerpo", era la cabeza de López Vargas.

Liquidó toda la fortuna de su amigo, y dos días después compraba la cabeza, ba competidora a Leonard Parish, en cincuenta mil pesetas.

Loco de contento, con la cabeza debajo del brazo, como aquel personaje de la leyenda toledana, corrió en busca del resto de su amigo, ávido de completarle, sin pérdida de un minuto.

Lo encontró en el "Círculo de artistas circenses", en un rincón de la sala de lectura, calentándose las manos ante la chimenea. Se fué a él como una bala, y le puso la cabeza en su sitio.

Lo primero que oyó López Vargas, en medio de su asombro, fué la voz de un "croupier", que en la próxima sala de juego exclamaba:

—¡No va más!

El buen amigo, sobrecogiéndose, le dirigió una mirada interrogadora. López Vargas, entonces, le estrechó ambas manos y, todo sonriente, le dijo:

—¡Tranquilízate, Marciano! ¡El que "no va más", soy yo!

Fernando Luque.

COSAS CURIOSAS

UNA CRISIS DE PAPEL

En la Roma antigua, aunque no existían diarios, hubo también una "crisis de papel". Se trataba del papel de cartas, del de mejor calidad que entonces se conocía. Como se sabe, la idea de transformar materias vegetales algo aptas para recibir y conservar la escritura, se remonta a la antigua dad más alejada. Los egipcios empleaban para fabricar papel una especie de caña, el papiro, que crecía en los terrenos pantanosos vecinos al Nilo. Mediante procedimientos simples, que pronto conocieron los romanos, transformaban las fibras del papiro en una hoja de superficie muy lisa sobre la cual se escribía fácilmente.

Aunque los romanos conocían el procedimiento, jamás lograron elaborar el papiro con tanta perfección como los egipcios. Estos fabricaban con él papeles de varias clases, y la mejor de ella la reservaban para los sacerdotes: llamábala "papiro hierático", y en éste se transcribía todo lo concerniente a la religión.

Tan celosos eran los egipcios en conservar para sus sacerdotes el privilegio del empleo de este papel de lujo que prohibieron severamente que se exportara, a fin de que no fuera destinado a usos profanos.

Esta prohibición no hizo más que suscitar la codicia de los romanos ricos, que en la época famosa de lujo refinado creían de la mejor distinción emplear el papiro hierático para su correspondencia. Como era casi imposible procurarlo directamente, los intermediarios recurrieron a un procedimiento ingenioso: hacían comprar en Egipto grandes cantidades de obras religiosas y después las lavaban cuidadosamente para borrar su contenido escrito. En seguida este papiro se revendía en Roma a precios fantásticos. La dificultad de obtenerlo le adjudicaba un mérito extraordinario, y los elegantes declaraban que no podían pasarse sin él. Se le llamaba "papel augusto".

El uso del papiro desapareció en Europa en el siglo noveno. Se empleaba entonces el pergamino, en el cual eran copiadas las obras maestras de las letras clásicas, pero la escasez indujo a lavar los manuscritos antiguos. Así se perdió para siempre gran número de obras importantes, de la misma manera que había ocurrido, siglos antes, con los textos religiosos del papiro hierático.

COMO SE CASO EDISON

Los primeros amores de Edison fueron característicos del gran inventor. Un día se aproximó éste a una de sus auxiliares telegrafistas, y permaneció viéndola trabajar algunos momentos.

De pronto, volvió la cabeza la señorita observada, y fijándose en Edison, le dijo:

—Ya sabía que era usted. No sé a qué obedece, pero es lo cierto que le adivino cuando se acerca.

—¿Es de veras? preguntó, sorprendido el ilustre hombre.

—¡Y tan de veras! respondió la telegrafista, sosteniendo valientemente la mirada por demás expresiva de su jefe, el cual, con voz entera y ademán resuelto, añadió:

—Sin rodeos, señorita: hace tiempo que pienso en usted y si no ve en ello inconveniente, podríamos casarnos. Una semana después contraían matrimonio.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO
EL AVARO VERAZ

De un avaro muy avaro decía un amigo:

—¡Qué hombre más interesado! ¡Nada hace por nada! Figurate si será avaro que es incapaz de sostener una mentira!

—¡No lo veo la relación, amigo!

—¡Es fácil, chó! ¡No dice mentiras para no hacer afirmaciones... gratuitas.

Jeremías Llorón.

SEGUNDO PREMIO
Un ACTOR EXCENTRICO

—¿Por qué le llamas a José Pérez un actor excéntrico? ¡No veo sus excentricidades por ningún lado!

—No es por eso. Le llamo excéntrico porque nunca trabaja en el centro, sino en las afueras.

Nieves S.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.



COSA RARA

Entre periodistas:

—¡Oye Juan, tenés cambio de cinco pesos?

—¿Pero ché, estás soñando? ¡Qué esperanza!

—¡Sin embargo es raro que entre periodistas no tengamos suelto!

Temístocles.

POR ESO SALIO

—Veo que se ha alejado usted del salón donde está mi mujer cantando. ¿Es que no le agrada a usted la música?

—¡Ya lo creo! ¡Me agrada muchísimo! ¡Por eso me marché!

B. B.

¡TODO SIRVE A SU HORA!

—Cuán contento estoy de haber aprendido a coserme un botón por mi mismo cuando era joven.

—¿Por qué?

—Porque así me lo sé coser ahora... que soy casado.

Elvira Marconi.

LOS HOMBRES NO SIRVEN PARA NADA

—¡Los hombres no sirven para nada!

—¿Por qué lo dices?

—Figúrate que ayer mi esposo encontró a la señora Gambastorta y al preguntarle yo que es lo que llevaba encima, me respondió: ¡Un vestido!

Elvira Marconi.

ERA UN BUEN ABOGADO

—Mira aquel que pasa por allí es el abogado Juan Pérez, alias Necesidad.

—¿Por qué le llamas necesidad?

—Vea amigo. Porque la necesidad no conoce ley.

Estudiante.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extranjera

DIVERSAS INFORMACIONES

En el país del soviet los niños son los seres más felices del mundo. —En Rusia no hay frío ni hambre para las criaturas abandonadas o no—

Nueva York, 27. — El corresponsal de la "Chicago Tribune" en París, que acaba de regresar de Rusia, informa que tuvo una entrevista con la señora Kolontaj, que es la primera mujer que desempeña las funciones de comisario del pueblo y tiene a su cargo el departamento del bienestar de los niños por el soviet, dijo que los nenes de tres años son separados de los padres con el consentimiento de éstos, que conservan su influencia sobre ellos, y colocados en instituciones del estado que han tenido tanto éxito que las madres no desean otra cosa que enviar a ellas sus hijos. Además, el soviet ha eliminado la "maldición de la esclavitud de las madres pobres".

El corresponsal quiso informarse personalmente a ese respecto y reconoce que el sistema puesto en práctica en Rusia es la más brillante estrella en la obscuridad del gobierno sovietista. Por todas partes se ven en Moscú niños felices, bien alimentados y sanos, que llevan trajes muy pobres, pero abrigados. El gobierno sostiene que juntando a los niños en grupos es más fácil su alimentación.

"Tuve la suerte — concluye diciendo el corresponsal — de almorzar con los niños de una de las más grandes instituciones infatiles, y vi entonces el más feliz grupo de niños que nunca he visto en ninguna parte. La comida fué la mejor que he comido en Rusia, y me levanté de la mesa, por primera vez desde mi llegada al país, con la convicción de que había comido cuanto necesitaba comer".

El soviet instala en Méjico una oficina para la propaganda en Norte y Sud América.

WASHINGTON, 27. — "El Excelsior", de Méjico, anunció que la Internacional de Moscú ha establecido en aquella capital una oficina, para hacer propaganda maximalista en América del Norte y del Sur.

La revolución proletaria en Italia— Continúa la efervescencia obrera

ROMA, 27. — Respecto a los conflictos sociales y políticos que perturban a la península, los diarios publican las noticias siguientes:

En la provincia de Placencia subsiste el paro general de los trabajadores agrícolas.

La actitud de los huelguistas es revolucionaria en absoluto.

Además de los frecuentes casos de rebelión a la fuerza pública se anuncia que los huelguistas emplean bombas para provocar incendios en las granjas y demás establecimientos agrícolas.

El personal adventicio que en algunos puntos reemplaza a los huelguistas tiene que ser escoltado y resguardado por patrullas de carabineros. A pesar de todas las precauciones que se toman, los huelguitsas con frecuencia asaltan dichos obreros, que en la mayor parte de los casos resultan siempre heridos.

Como acto de protesta por la actitud asumida por los propietarios se realizó esta mañana una manifestación obrera, que, según informaciones recibidas en esta capital, pudo desarrollarse sin el menor incidente.

LONDRES, 27. — Un despacho urgente que se recibió en esta capital, dice que la ley marcial fué proclamada en Ancona a raíz de un motín militar, en el cual habrían participado unos 600 soldados del regimiento de "bersaglieri" de guarnición en aquella ciudad.

El partido socialista español se incorpora a la Tercera Internacional.

Madrid, 27. — El ingreso a la Tercera Internacional, fué aprobado en la última reunión celebrada por el congreso sicialista.

El partido ha acordado que vayan a Rusia Fernando de los Ríos y Anguiano para hacer efectivo dicho ingreso y recoger impresiones directamente de la marcha de los soviets.

Las negociaciones de Krassin — El intercambio de productos rusos y británicos es factible.

LONDRES 27—Una diputación de la asociación de comerciantes de Lincoln ha escuchado de parte de Mr. Davies, diputado por Lincoln, una importante declaración de Krassin, diciendo que por ahora y en vista de que el gobierno de los soviets no ha sido reconocido por otros gobiernos, los bolshevikis no están en condiciones de pagar todas sus deudas, pero si los gobiernos lo reconocen, indudablemente el gobierno de los soviets reconocerá las deudas de los gobiernos anteriores. Por lo pronto nada podrá hacerse hasta que se reconozca su gobierno.

Entrevistado por un representante del "Evening Standard" dijo que en varios puertos del Báltico había grandes cantidades de oro y pensaba que se podría llegar a un acuerdo con el señor Krassin respecto al intercambio de productos británicos por oro ruso. Mr. Davies dijo que había terminado la tramitación de los arreglos para el comercio con Rusia y que existían las probabilidades de establecer un intercambio con Rusia de mucha importancia.

AGRUPACION ARTISTICA, SOLIDARIDAD

La agrupación del epígrafe nos pide demos publicidad al comunicado siguiente:

Esta agrupación artística tenía organizado para el día 23 del cte. una velada en el Salón Biógrafo "Jorge Newery". Para efectuarla habíase llenado todos los requisitos que las ordenanzas exigen bajo la ejida del pequeño dictador que ordena y manda en esta santa democracia.

¡Oh irrisión de la libertad republicana! Al pretender comenzar el acto, llega un ukase de don Elpidio González, y sin mayores consideraciones y en nombre de la democracia, nos suspende la velada. Abismados; tanto nosotros, como los concurrentes, preguntábase el porqué de tal medida. Más, nada se sabía... era una orden terminante, que ejecutaban diez agentes del orden público a caballo. Protestar!! para qué?...

El pueblo sepa si no lo sabe, que la libertad del pensamiento en esta república sudamericana, está al arbitrio de este pigmeo, que oficia de jefe de policía, bajo el mandato... no sabemos si de la liga de todos los reaccionarios que hoy está enseñoreada en el país.

Por la agrupación.

El secretario.

F. O. REGIONAL ARGENTINA (Comunista)

Señor director de CRITICA. Tenga a bien dar a publicidad.

Sección archivo, publicidad y estadística—Comunicado oficial

El consejo federal de esta entidad atendió el jueves pasado a la delegación de la Unión Chauffeurs, que venía a explicarnos sus propósitos fusionistas.

En nombre del C. F. informó nuestro secretario que, acuerdos anteriores de las instituciones adheridas nos inhiben de realizar trabajos fusionistas y que en el próximo congreso las entidades autónomas e adheridas pueden ventilar el asunto.

El consejo federal pidió a los delegados que cuando comuniquen este acuerdo al gremio inviten a una delegación de la F. O. R. A. (comunista). Prometieron hacerlo.

Otra adhesión

En Zárate, F. C. C. A., se ha constituído la F. O. local, compuesta por los siguientes gremios:

Obreros de los frigoríficos, Panaderos y Repartidores y portuarios.

En su primera reunión acordaron adherirse a la F. O. R. A. (comunista).

De Salto Argentino

Nos comunican que se declaró un importante movimiento huelguístico en ese punto y localidades vecinas, patrocinados por La Unión Trabajadores Agrícolas, sección núm. 10, adherida a este organismo central. Partieron delegados. Esperamos informes.—El secretario de publicidad, Felipe Lantteri.

ORDENANZAS UNIDOS

Esta importante sociedad de socorros mutuos realizará el día 8 de junio del mes próximo un gran festival artístico y danzante con una rifa tómbola. La fiesta se llevará a cabo en el salón Unione Benevolenza, Cangallo 1362, y a juzgar por los preparativos que se hacen alcanzará sin duda brillantes proporciones.

UNION CHAUFFEURS

EL LOCK OUT DE LA BOLA DE ORO

La comisión mixta compuesta por los miembros de los sindicatos Unión Chauffeurs, Lavadores y Limpiadores, Constructores de Carruajes, comunica a los gremios afines al automóvil que vista la actitud de Klein de cerrar sus puertas ante el conflicto que sostiene con los sindicatos afines al auto, estén alerta; y no compren ni trabajen coches ni objeto alguno de dicha casa hasta tanto no depongo su intransigencia. Por el comité mixto.—**José López**, secretario.

NUEVO SINDICATO

Los obreros de la "Cooperativa Obrera de Tabaco" se han constituído en sindicato autónomo.

El nuevo sindicato se ha dirigido a sus similares de la república ofreciéndoles su apoyo en las luchas que aquellos pudieran sostener con el capital.

El sindicato de los trabajadores de la Cooperativa Obrera de Tabaco tiene su secretaría en la calle Nazca número 662.

Policia

HECHO DE SANGRE EN UNA CARNICERIA

UN MAL COMERCIANTE ES MUERTO DE UNA PUÑALADA

Ha ocurrido esta mañana en la carnicería de la calle Vicente López 2687 un grave hecho de sangre, del que resultó muerto de una puñalada el propietario del mencionado negocio, don Eugenio Groppo.

Por las causas que más abajo se explican, el peón Alesio Asté tuvo un incidente con su patrón, cambiándose algunas palabras. Asté, completamente exaltado, sepultó de pronto una gran cuchilla que empuñaba, en el cuerpo de Groppo, interesándole todo el costado derecho.

Inmediatamente de consumado el crimen Alesio Asté se dió a la fuga, siendo entonces perseguido por un peón, de nombre Eugenio Lurazi. Como Lurazi no lograra alcanzar al matador, regresó al lugar del hecho, encontrando entonces muerto a Groppo. Horas más tarde — el crimen ocurrió a las 6 y 50 de la mañana — el asesino fué detenido en una casa de la calle Berutti 2836.

Alesio Asté, por su parte, hizo algunas declaraciones que explican claramente las causas del crimen. Asté desde hace catorce años era empleado de Groppo. Durante este tiempo Asté sirvió honradamente a su dueño. Hace algunos días, Asté le observó a su patrón su conducta por obligarlo a vender carne en malas condiciones. Le explicó buenamente que eso no era honrado, y sobre todo, que alejaría tarde o temprano con semejante proceder la clientela. Groppo tomó la cosa a broma y desde ese día titeaba todas las mañanas a su peón por su quijotesca honestidad. Groppo le gastaba a Asté bromas pesadas, agregando que era más celoso defensor de los intereses del público que de los del propietario. Esta mañana las bromas subieron de tono y entonces Asté, harto ya de ellas, sepultó su cuchillo en el cuerpo del poco escrupuloso comerciante. Por lo demás, estas declaraciones han sido confirmadas por otros peones de la carnicería.

Se dió cuenta del crimen al juez Dr. Llavallol.

ROBO DE MERCADERIAS

Antonio Moteso, domiciliado Canning 536, dueño de una tropa de carros, denunció en la comisaría 21a. que ayer, en momentos que enviaba uno de sus vehículos a buscar una cantidad de fardos, de uno de ellos le habían sido substraídas varias piezas de género.

El carrero ha sido detenido preventivamente.

DOS ROBOS MAS

En la comisaría 5a. se presentó César Carelli para denunciar el robo de ropas por valor de 507 $ que tenía en su domicilio Bartolomé Mitre 1542.

—Ignacio Rigado denunció en la comisaría 7a. que el 23 del corriente lo substrajeron 200 $.

CENTROS SOCIALES

CLUB SOCIAL ESLAVA

Este club para remomorar el 104a. aniversario de la jura de la Independencia, organizará para la noche del 8 de julio próximo un baile extraordinario que se efectuará en el salón de la A. F. La Argentina, a las 22 horas. El mencionado salón será adornado con plantas y flores y convenientemente distribuídas se colocarán guías de lamparillas eléctricas que ostentarán los colores patrios. Una excelente orquesta americana amenizará la reunión con un novedoso programa.

CIRCULO SOCIAL AMERICANO

Con el concurso de la Ragtime Band del profesor E. Irribarren y con la cooperación del celebrado pianista señor Frederickson, este acreditado círculo efectuará el domingo 4 y 11 de julio próximo, a las 15.30 en el salón La Argentina una selecta reunión danzante familiar.

YOUNG MEN DANCING

En el salón La Argentina, Rodríguez Peña 361, efectuará una reunión danzante el próximo martes, a las 15.30.

El cine, sus obras y sus héroes

LA PRINCESA PERDIDA

Esta nueva película de la Fox ha sido muy bien recibida por el público.

En ella se desarrolla la historia de un muchacho agricultor que tiene ambiciones como novelista y va a luchar a Nueva York, donde pretende inútilmente que sus originales sean aceptados en cierto diario, hasta que se erige en protectora suya una linda mujer que le sugiere el argumento de un cuento "La princesa perdida".

Relata el cuento las aventuras de una princesa que huyó de sus estados para no casarse contra su voluntad.

El cuento es aceptado y se publica apesar de que a ello se opone el director de la sección literaria del diario, que envidia al galán, debido a la preferencia que le muestra la bella mujer que le inspira.

El cuento es un gran éxito, pero ¡ay! resulta que la princesa perdida es la propia amiga y compañera de redacción del autor y el cuento pone a los diplomatas de su país sobre la pista.

Van a llevársela de nuevo hacia su patria, pero el joven novelista logra impedirlo al último momento y obtiene de ella el consentimiento de ser su esposa.

Y entonces despierta. Porque todas las aventuras no han sido más que la pesadilla de un autor, la noche en que se está imprimiendo su producción primera.

Pero como es natural, ya que no la princesa, la repórter es quien murmura el dulce sí, y hace que la película para comenzar una vida de felicidades. Así lo anuncia la película.

Como habrán podido juzgar nuestros lectores es asunto de una diversión baladí sin otro propósito que el entretener a la concurrencia. Hay que reconocer que tal propósito lo consiguen a maravilla.

La pareja de enamorados la interpretan A. Ray y E. Fair con bastante discreción. Desde luego, A. Ray no puede hacer olvidar, ni por un instante a Charles Ray, cuya manera imita, pero el muchacho es discreto y es probable que cuando adquiera mayor personalidad y experiencia realice creaciones completas e interesantes.

También merece elogios la dirección, que ha sabido prestar a ciertas escenas cierta visualidad novedosa. Para no citar más que un ejemplo, la detallada presentación de los diferentes mecanismos que colaboran a la impresión del primer cuento del héroe de la película, cuyo ruido le parece a este más armonioso que el preludio de Parsifal, es un verdadero acierto.

Tantas veces hemos de reprochar a los traductores su labor en la versión de las leyendas que es justo que los elogiemos en el caso presente. Escrito en un lenguaje correcto y con cierto humorismo, contribuyen a que la película resulte amena y conquiste la atención del público.

LO QUE CUESTAN LAS PELICULAS

EL CINE EN SUS PRIMEROS TIEMPOS HACIA LAS GRANDES PRODUCCIONES MODERNAS.

Fué el movimiento, más sensacional en la historia de la compañía.

El presidente acababa de comunicar a los directores que una sola película, de la que hizo profusas apologías, había costado ocho mil dólares. Cuando se hizo cargo de la dirección de los negocios había prometido ser muy económico y creyendo haberse excedido en sus atribuciones estaba dispuesto si lo creían conveniente a reembolsar de su peculio los ocho mil dólares, quedándose con la película. Tenía ya firmado el cheque, pues lo había traído en previsión de que su labor no hubiera sido aprobada.

Pero no le fué necesario realizar el sacrificio.

Después de una breve pausa, uno de los directores declaró que "aquello" valía ocho mil dólares para Earl Laemmle, también los valía para la compañía.

Y así fué como la Universal tuvo en sus manos una película que había dirigido cierto joven Georges Loane Tucker, que se titulaba "Tráfico en almas".

Eso sucedía en 1913, alrededor de dos años antes de que Griffith diera a la pantalla su "Nacimiento de una Nación".

"Traficando en almas" fué el primer film americano que costó la gran suma. Deduciendo los gastos de explotación y distribución, aquella película que solamente costaba ocho mil dólares produjo neto alrededor de medio millón de dólares de beneficio. Talvez sea aun hoy la película que haya dado más ganancias en relación a su costo.

El último año, según datos copilados por los expertos, el público de los Estados Unidos y Canadá gastó siete mil millones de dólares para ver películas. De esta suma alrededor de setenta y cinco millones fué a los productores. Es una suma enorme comparada con lo que producían las películas hace una década de años; muchos de los millonarios del cine se han hecho ricos durante los últimos cinco años, debido a los grandiosos beneficios que en proporción produjo la industria.

Pero si queremos referirnos a las películas que produjeron dinero, tenemos de retroceder hasta mucho antes de la aparición de "Traficando en almas".

Edison y Selig producían obritas de una extensión de quinientos a mil pies, antes de que estallara el conflicto hispano-americano. La película "A trip to the Moon" de George Melies, fué en aquel entonces la que produjo mayores beneficios.

Después de varios años de decadencia batió el nuevo record financiero Edison con su "El gran asalto de un tren". Por aquel entonces los positivos de las películas se vendían a un tanto fijo por pie, de manera que por muchos ejemplares que se vendieran los beneficios eran escasos. Entre las películas de aquellos lejanos tiempos las dos que producieron más son "Dream of a Rarebit" (Edison) y "Haunted Bedroom". De esta última película de carácter misterioso, cuyas escenas dramáticas se desarrollaban en una alcoba que se creía visitaban los espíritus, se vendieron más de ocho cientas copias. Lo mismo que las demás producciones de la época, "Hunted Bedroom" era en realidad de una fotografía muy deficiente.

Por aquel entonces nació el antepasado de las actuales películas de dibujos. Se le ocurrió la idea a J. Stuart Blackton que dibujó las primeras personalmente. Desde luego tienen aquellos ensayos un parecido muy lejano con los dibujos animados de hoy día.

Ocurrió más o menos al mismo tiempo (en abril de 1906, hace catorce años) la catástrofe de San Francisco y la Vitagraph envió a sus fotógrafos para que registrasen en la cámara la magnitud de la desgracia. En sus laboratorios se trabajó día y noche haciendo copias que mandaron a todas partes del mundo. De esta manera nació la actual epidemia de vistas de actualidad que ahora nos abruma.

Siete años más tarde obtuvo en los Estados Unidos un gran éxito la película italiana "Quo Vadis" que produjo más de cien mil dólares de beneficio.

Como hemos dicho "Traficando en almas" que se estrenó poco después fué aclamada como la primera película "de un millón" de entradas, aunque en realidad produjo algo menos; alrededor de setecientos cincuenta mil dólares.

Durante los últimos años son muchas las películas que han producido más de un millón, pero como su costo era elevadísimo los beneficios eran, en resumidas cuentas, muy limitados. De hecho no más de una media docena de películas han dado los enormes beneficios que representa un millón de dólares.

En una próxima crónica nos ocuparemos de las grandes películas que por la magnitud de su espectáculo han exigido desembolsos tan enormes.

KENNETH HARLAN

La ciudad de Brooklyn se disputa el honor de ser la cuna de Kenneth Harlan. Lo que hay de cierto es que Harlan nació en Boston, pero su infancia y juventud las pasó en el "borough" que dió nombre al famoso puente colgante. Kenneth Harlan procede del teatro parlant donde obtuvo grandes triunfos. Hace unos cuatro años, encontrándose con su compañía en el Sur de California, recibió una oferta ventajosa que le indujo a ingresar en la compañía "Triangle". Después pasó a la "Metro" y más tarde a la "Universal", en la cual trabaja en la actualidad.

DEL CAJON DE UN SABIO

El hombre que va al cinematógrafo solamente para ver películas instructivas, se parece bastante a aquel que va al circo simplemente para hacer reír a los niños.

El cinematógrafo es el más poderoso instrumento de cultura que los hombres poseen en la actualidad. No hay que olvidar, sin embargo, que existe la ciencia del bien y del mal.

HELEN JEROME EDDY

La distinguida intérprete Margarita Webb, nació en la ciudad de Los Angeles. Desde su más temprana edad demostró gran afición al teatro. El hecho de que la mayoría de los grandes teatros de "pose" de los Estados Unidos están concentrados en las inmediaciones de la bella ciudad californiana, contribuyó no poco a que la señorita Helen Jerome Eddy demostrase gran interés por cuanto se refería al nuevo arte. Los públicos de los países de habla española y portuguesa han tenido oportunidad de aplaudir a la inteligente actriz en varias producciones cinematográficas de la "Universal", interpretadas por artistas de la talla de Monroe Salisbury y otros. Antes de ingresar en la "Universal", Miss Eddy formó parte del personal artístico de otras compañías cinematográficas norteamericanas.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Democracia - Gral. Brusiloff

GANAN LOS CLASICOS IGNACIO CORREAS Y LIBERTAD

Cara Morena-Dabiniocca

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con un buen programa, el que tenía por base los clásicos Ignacio Correas y Libertad, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, el que se vió favorecido por un crecido número de aficionados que jugaron con mucho entusiasmo en las distintas pruebas disputadas, sobre todo en las dos últimas, donde los totales llegaron a muy apreciables cantidades.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial, reservada para potrancas perdedoras, desertó Thalassa por ser reservada para el martes próximo. Favorita fué la pupila del stud Lagrange, Vistosa, que apenas ocupó el tercer puesto del marcador.

Dada la señal de partida, la favorita tomó el puesto de peligro, seguida de Calquín, Cara Morena y Theda Bara. Esa colocación no tuvo variantes hasta que entraron al derecho, donde atropellaron Cara Morena y Theda Bara, que lucharon hasta el disco, llegando en ese orden separadas por una cabeza. Tercera finalizó Vistosa y cuarta Radina.

Premio Florette

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1500 metros

1	CARA MORENA 56 kilos, por Diamond Jubilée y Caramba, del stud Iceache, F. Arcuri	2299	1312
2	Theda Bara 56, C. Fenucci	1571	855
3	Vistosa 56, D. Torterolo	7553	3412
4	Radina 56, G. Ardouin	4792	2640
0	Calquín 56, M. Altamiranda	714	432
0	Saxe 56, D. Cardoso	6343	2929
		23272	11580

No corrió: Thalassa.
Ganada por 1 cabeza; de la 2a. a la 3a. 2 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 18.20 y 6.30; de la 2a. 11.65.
Tiempo: 1'33" 1|5.
Entraineur: E. López.

SEGUNDA CARRERA

Pomar, Rodillo y Chimborazo rehusaron el encuentro en el premio Cynthia, base de la prueba de potrillos no ganadores, en donde el favorito Dabiniocca se impuso con suma facilidad.

Desde que se dió la señal de partida el pensionista de Martín de los Santos se adueñó del puesto de peligro, seguido de Chispero y Rinconette. Al final atropelló este último para ocupar el segundo puesto a cuatro cuerpos del ganador. Tercero finalizó Churrasco y cuarto Parejero.

Premio Cynthia

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1200 metros

1	DABINIOCCA 56 kilos, por Sandunguero y Madonna Mía, del stud Twin Six, M. Acosta	16664	7922
2	Rinconette 56, M. Lema	4559	1989
3	Churrasco 56, J. Bastías	3513	2240
4	Parejero 56, R. Pelletier	5034	3014
5	Espinoso 53, A. Rodríguez	4437	2261
0	Fox Trot II 56, A. G. Borean	929	796
0	Chispero 56, I. González	12862	6095
		48298	24717

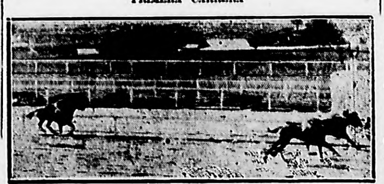
No corrieron: Pomar, Rodillo y Chimborazo.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 5.20 y 3.55; del 2o. 8.20.
Tiempo: 1'15".
Entraineur: M. de los Santos.

TERCERA CARRERA

En la prueba de velocidad que figuraba en tercer término no fueron de la partida Jipi Japa II, Alción, Calibre y Auxerre por ser reservados por sus respectivas caballerizas para una oportunidad más favorable. Favorito fué el pensionista del stud Valentine, Calavera, quien apenas alcanzó a ocupar el último puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento, Po-

PRIMERA CARRERA



Cara Morena y Theda Bara llegan al disco separados por escasa distancia, mientras la favorita Vistosa ocupa el tercer puesto del marcador. Cuarta Radina.

tentado se lanzó a la descubierta seguido de Gran Tunante, Calavera y Festejada. Al llegar a las tribunas del paddock atropellaron Festejada, Heliotropo y Calavera, llegando los dos primeros al disco en ese orden separados por la cabeza. Al final cargó Hollis, quitando el tercer placé al favorito Calavera.

Premio Dalmacia

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1100 metros

1	FESTEJADA 54 kilos, por As de Espadas y Flitaway, del stud Iceache, F. Arcuri	9423	7007
2	Heliotropo 53, I. González	7498	4408
3	Hollis 54, E. Peñaloza	2478	1539
4	Calavera 56, D. Englander	19041	9235
5	Sapristi 53, M. Ojeda	2408	1686
0	Pergaminense 56, A. Orrego	4839	3452
0	Kakay 56, M. Lema	1495	1145
0	Jaen 54, C. Fenucci	6360	5714
0	Kalifato 53, G. Ardouin	1413	1104
0	Cardalero 53, E. Canessa	1573	767
0	Potentado 50, T. N. Fernández	1514	1444
0	Gran Tunante 47, T. Torrilla	2738	2175
		60780	39776

No corrieron: Jipi Japa II, Alción, Calibre y Auxerre.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.
Dividendo: del 1o. $ 11.60 y 4.15; del 2o. 5.45; del 3o. 11.90.
Tiempo: 1'47" 2|5.
Entraineur: E. López.

CUARTA CARRERA

En la carrera de potrillos ganadores desertaron Quiero y Turundel, cotizándose gran favorito Matto Grosso, quien cayó vencido por Pilluelo, que a este paso va a resultar un potrillo de gran porvenir.

Cuando el starter dió la señal de partida Pilluelo tomó la punta seguido de Matto Grosso, Tesón, Serrano y El Veronés, mientras Tifón corría en el último puesto. En el derecho cargó Matto Grosso, pero no consiguió alcanzar al leader, qeu ganó por cerca de un cuerpo. Tifón ocupó el tercer puesto delante de El Veronés.

Premio Dijital

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1500 metros

1	PILLUELO 56 kilos, por Let Fly y Pícara, del stud Los Cerrillos, F. Arcuri	12742	5855
2	Matto Grosso 56, D. Englander	30979	9057
3	Tifón 56, C. Fenucci	8511	3572
4	El Veronés 56, M. Altamiranda	10210	4385
5	Tesón 56, R. Rivero	6656	3287
0	Serrano 56, M. Lema	6293	3262
		75391	29414

No corrieron: Quiero y Turundel.
Ganada por 3|4 cuerpo: del 2o. al 3o. 2 3|4 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 10.65 y 3.95; del 2o. 3.25.
Tiempo: 1'32" 1|5.
Entraineur: B. Islas.

QUINTA CARRERA

En el clásico Ignacio Correas desertaron Marchioness II y Gran Colecta, Gran favorita fué Huenú, que fué vencida con asombrosa facilidad por Democracia.

Desde el vamos se adueñó del puesto de peligro Democracia, siendo inútiles los esfuerzos por alcanzarla de Huenú, que la escoltó a más de un cuerpo, en el recomendable tiempo d 1'31" 2|5 los 1500 metros. Ultima a varios cuerpos finalizó Reve Doré.

PREMIO IGNACIO CORREAS

$ 8000 a la 1a., 800 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1500 metros

1	DEMOCRACIA, 54 kilos, por Jardy y Dinamita III del stud La Mimosa, G. Ardouin	8815	—
2	Huenú 54, M. Lema	40029	—
3	Revo Doré 54, T. N. Fernández	3105	—
		51949	—

No corrieron: Marchioness II y Gran Colecta.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. varios cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 10.60.
Tiempo: 1'31" 2|5.
Entraineur: L. Ortellao.

SEXTA CARRERA

En el clásico Libertad fueron de la partida General Brusiloff, Zig Zag, Fanfarrona y Sun Rays, siendo cotizados en ese orden.

SEGUNDA CARRERA





El favorito Dabiniocca sale de perdedor, ganando de galope por cuatro cuerpos. Segundo Rinconette, 3o. Churrasco y 4o. Parejero

General Brusiloff tomó la punta con tren violento; lo siguieron Zig Zag, Fanfarrona y Sun Rays, que al llegar al palo de los 700 metros se mancó de gravedad, viéndose su jockey obligado a desmontarse. El leader siguió en ganancia hasta el disco, al que llegó con tres cuerpos de ventaja sobre Zig Zag, que lo escoltó. Tercera a cuatro cuerpos de Zig Zag entró Fanfarrona.

PREMIO LIBERTAD

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia 2500 metros

1	GRAL. BRUSILOFF, 59 kilos, por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas, R. Rivero	49016	—
2	Zig Zag 60, F. Arcuri	26346	—
3	Fanfarrona 58, D. Torterolo	9628	—
0	Sun Rays 56, C. Fenucci (se mancó)	3509	—
		88499	—

No corrieron: Fair Play, Caricato, Buen Ojo y Tours.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. a la 3a. 4 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 3.25.
Tiempo: 2'35" 1|5.
Entraineur: F. Tellería.

Premio Saint Emilion

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	ESDEPAJA 48 kilos, por Américo y Espadaña, del stud Los Pototos, R. Rivero	18247	9359
2	Yupanqui 45, M. Acosta	16360	6740
3	Rosal II 53, T. N. Fernández	15178	6191
4	Galápago 51, A. G. Borean	8600	3408
5	Muy Linda 49, A. Grassi	8608	3868
0	Araña 43, T. Torrilla	28676	11833
		95669	41399

Dividendo del 1.o 9.45 y 4.25; del 2.o $ 5.15.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 4|5.
Entraineur: J. Insúa.
No corrieron: Alcoy, ¡Iup!, Ducha Fría y Lavalleja.

Premio Remanso

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2500 metros

LADY ADA, Rivero	48230	12717
Massena, Altamirando	9088	3105
Magalhaes, M. Lema	16291	5850
Guilbert, Fernández	11728	4363
Tours, G. Ardouin	9733	2085
Jacinta, A. Grassi	23510	7191
	118580	35311

Dividendo: del 1o. 4.40 y 3.25; del 2o. 7.15.

No corrieron: Sun Rays, Surf, Merry Chap, Floro Azul y Bruce Lowe.

MULEY

Esta mañana a las 11, en presencia de su propietario, fué sometido el hermano de Mustafá, Melik, Moloch y Melancólica, a una corrida de 1600 metros, dirigido por Acosta, apareado a Sin Rencor con Ojeda.

El hijo de Diamond Jubilee, con buena acción cubrió la distancia en 1'39", ganando fácil a su compañero.

Muley parece que se ha largado a correr y en su debut debe iniciarse ganando.

LOS PARCIALES DEL CLASICO

Primeros 500 metros en 30".
Id 1000 en 59" 2|5.
Id 1300 en 1'17" 3|5.
Id 1500 en 1'30".
Id 1800 en 1'48" 3|5.
Ultimos 2000 en 2'5" 1|5
Id 1000 en 1'4" 2|5.
Total: 2'35" 1|5.

SUN RAYS SE MANCA

Este buen pupilo del stud La República, que según informamos ayer no sería de la partida en el clásico Libertad y con nosotros toods nuestros colegas, fué presentado a disputarles el premio a General Brusiloff, Zig Zag y Fanfarrona, pero con tan mala suerte que al llegar al palo de los 700 metros se mancó de gravedad, viéndose su jockey obligado a desmontarse y siendo aquel retirado de la pista por la ambulancia del hipódromo.

Es de lamentar lo ocurrido, pues el hijo de Dusty Miller tendrá ahora para rato.

G. ARDOUIN

Este profesional fué multado en 300 pesos por no seguir su línea con Kalifato en la 3.a carrera.

TOURS

Este pensionista del stud La Mimosa fué retirado del clásico Libertad, después de estar anotado, abonando su propietario la multa de 100 correspondiente.

Las carreres en dia de labor

Conferencia Irigoyen-Unzué

Las conversaciones del hipódromo giraron hoy, como es natural, sobre el tema: ¡carreras en los días jueves!

Propietarios, compositores, jockeys, etcétera, interesados directamente en el asunto, estaban pendientes del resultado de la entrevista de los dos presidentes, que de potencia a potencia debían resolver la cuestión.

Parece que los señores Unzué e Irigoyen—las cosas por su orden—han convenido que las reuniones en el futuro se efectúan los días sábados en lugar de los jueves.

Ya los vemos a los redobloneros encantados: uno y uno en la primera, todo en la segunda y así sucesivamente hasta la 8a., 1|2 y 1|2 en la primera del domingo y hasta siempre... vida mía!

El proyecto respectivo será enviado en la próxima semana al Congreso para su discusión.

TERCERA CARRERA



Festejada, Heliotropo y Hollis llegan a la meta en ese orden separados por la cabeza y media cabeza respectivamente. Cuarto el favorito Calavera

EL DOBLETE DEL ICEACHE

Don Ignacio ha tenido hoy un buen día; se le hizo el doblete de Cara Morena y Festejada, con regulares dividendos que bien aprovechados por los "iceachistas" se realizaron buenas ganancias.

Y satisfecho don Ignacio con los triunfos obtenidos no cabía de regocijo al recibir las felicitaciones de sus muchos amigos.

EL LANCE DE RINCONETTE

Los que estaban en el secreto de lo mucho que corría el debutante Rinconete se jugaron los billetes a pesar de la fija de Dabiniocca. Y el potrillo del Independencia se condujo discretamente, pero el pobre no pudo en ningún momento acercarse al favorito que esta vez desde la salida corrió como lo hace en sus ensayos.

Para otra ocasión Rnconete puede hacerse.

CARA MORENA SALE DE PERDEDORA

Don Ignacio encantado con la revelación de su Cara Morena, que aunque a duras penas logró al fin abandonar la modesta categoría de perdedora.

Aprovechando el favoritismo de Vistosa y la debutante Saxe los "iceachistas" cobraron un suculento dividendo. Y con la emoción que produjo su laboriosa victoria hizo que sus partidarios pasaran momentos de angustia antes de elevarse el marcador.

EL REMATE DEL HARAS REYLES

Por determinación de último momento fué suspendido ayer el remate anunciado del Haras Reyles.

Aun no está determinado el día pero es casi seguro que sea para la semana próxima.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Manuelito 55 kilos y Sicler 55 kilos (Puesta), de Manuelito $ 3.20 y 2.85; de Sicler $ 4.85 y 3.15.
2 Petain, $ 4.25.

SEGUNDA CARRERA

1 Tom Gin 52 kilos, $11.90 y 3.50.
2 Misterio, $ 3.00.
3 Guynemer, $ 5.40.

TERCERA CARRERA

1 Lucas Towers 53 kilos, $ 5.80 y 3.30.
2 Pertinaz 49, $ 6.60.
3 Fresquete 53, $ 6.80.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA

1 Pehuen, $ 6.85 y 3.75.
2 Carahiguasú, 3.50.
3 Pachín.

SEGUNDA CARRERA

1 Ojo, $ 3.85 y 2.50.
2 Firka, 3.25.
3 Octavia.

TERCERA CARRERA

1 Mosca Azul, $ 2.60 y 2.20.
2 Lady Bool, 2.45.

HIPODROMO DE LA PLATA

PRIMERA CARRERA

1 Arefusa, $ 9.20 y 3.90.
2 Solterona, 4.80.
3 Matará.

SEGUNDA CARRERA

1 Glotón, $ 2.70 y 2.80.
2 Gaby, 3.
3 Cimarrón.

TERCERA CARRERA

1 Ciclope, $ 4.10 y 2.30.
2 Sheridan, 2.20.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

Premio Galopina — 1100 metros

1 Rezongón 55 kilos, (E. F. Villarreal), $ 19.90 y $ 6.00.
2 Kaseina 50, $ 11.05.
3 Dear Lassie 50, $ 5.30.
No placé: Pocholo, La Fornarina, Estray, Zapala, Adelion, Suzana, Cartujano.
No corrieron: Piedra de Escándalo, Oro del Rhin, Aneiros, Retintín y Clavileño.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'9" 1|5.

Premio Guanaca — 1400 metros

1 Adolfina II 54 kilos, (J. López), $ 17.95 y 3.05.
2 Bonci 56, $ 2.60.
3 Milton II 56, $ 2.45.
No placé: Rodríguez Peña, Frescorral, Pagadora, Aurora Boreal y Arras II.
No corrieron: Alcides, Inkermann, Adua, Matafan y Princesa.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'30" 1|3.

Premio Guapa — 1000 metros

1 Kamakurá 56 kilos (A. Fernández), $ 4.20 y 3.40.
2 Humorada 48, $ 4.20.
No placé: Von Lingenfelder, Malcriada, Salipirina, y Lolita II.
No corrieron: Lars, Quedan, Búlgara II, Katina, La Chala, Frida II, Fernando y The Star.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'2" 2|5.

Premio Guayaba — 2000 metros

1 Don Pablo II 49 kilos (F. Villafañe), $ 4.25.
No placé: Juzgado, Statuto y Tanguero.
No corrieron: Insula II, Fels, Wéllington II, Juan Machain, Ruín, Triestina, Buen Tiempo, Afufa, Fastidio II y Gatú.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'10".

Premio Guernica — 1300 metros

1 Alep 56 kilos (J. Avila), $ 11.40 y 3.85.
2 Moujik 59, $ 3.30.
No placé: Killai, Cabrera, Conrado.
No corrieron: Piccolo II, Broquette, Gomilla II, Oseas, Huayra, Camarín y Torpedera.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'23" 1|5.

Premio Guillermina — 1800 metros

1 Sans Coeur (E. Cánter), $ 4.40 y 2.80.
2 Lastpool 57, $ 3.90.
No placé: Salambó II, Pío Pío, Xingú, Genovesa.
No corrieron: Comunal, Breslau, Linnet, Mazamorra II, Lassalo, Aurora Boreal y Vanloo.
Ganada por 2 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'59".

Premio Guinda — 1200 metros

1 Duro y Parejo 49 kilos (A. Suárez), $ 6.25 y 3.25.
2 Toto XII 45, $ 3.25.
3 Alep 50, $ 4.40.
No placé: Ruín, Filete, Veranito, Dispuesto, Espartillar, Buen Tiempo.
No corrieron: Byzantino, Aníbal II, Leña Seca, El Pacho, Unionero.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'22" 4|5.

Hipódromo de San Martín

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

Premio Arcadio

Distancia 1400 metros

1 INTEGRO 54 kilos, C. L. Fernández	161	175
2 Retamo 57, Lagomarsino	278	323
3 Ibero 47, E. Wolfahts (a)	39	74
4 Juliano 54, A. Fransini	60	52
0 Urópigo 54, P. Claverie	193	228
0 Glaldini 49, A. Croce	36	v7
0 Cynthia 55, J. Casinetto	2347	937
	3114	1826

No corrieron: Hurgón, Patética, Cartella, Tartuffe, Fierabrás, Microbio, Don Severo, Madisoñ, L'Epatant y Alfanje.

Dividendo del 1.o $ 34.80 y 8.55; del 2.o $ 5.55.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'28" * 5.

Premio Tartufo

Distancia 1400 metros

1 ALIADO 56 kilos, J. M. Lena	2680	1399
2 Kitilipi 50, R. Martínez	1517	842
3 Mercurio 53, A. Pastorenzi	762	418
4 Matasiete 53, R. Núñez	140	115
0 Don Pelagio 53, H. R. Nasetti	362	158
0 Albacete 56, M. Cegade	39	33
0 Fopo 51. N. Olmos	128	113
	5628	3098

No corrieron: Frívolo, Kilovatt Crillon, Carcaman, Confite, Farra, Kuka Real, Animoso.

Dividendo a ganador $ 3.50 y $ 2.40; del 2.o 2.65.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'13".

Premio Testaferro

1 VELERO 54 kilos, C. L. Fernández	1314	363
2 Whirlbat 45, A. Croce	1009	617
3 Invasor 44, A. Solis	893	596
4 Cáspita 45, N. Olmos	1835	1065
0 Ñandubay 55, A. Aguilera	597	385
0 Floraia 46, P. Ibarra	(con Ñandubay)	
0 Románico 49, A. Aubiña	1035	635
	6683	3661

No corrieron: Chisto, Footman.

Dividendo a ganador $ 9.15 y $ 8.35; del 2.o $ 5.75.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo 1'18" 1|5.

Premio Invierno

Distancia 2200 metros

1 PREVIOUS 49 kilos, P. Ibarra	4420	1746
2 Alsaciano 50, J. M. Pena	528	380
3 Lamento 48, R. Martín	444	266
4 Garfield 49, J. Arlandini	216	166
0 Monseñor II 59, N. Caballero	206	172
0 Lanús 52, J. Pérez	428	320
0 Sidra 44, J. Solís	1070	938
0 Jaurés 43, A. Croce	86	136
	7398	4124

No corrieron: Don Raúl, Harse Power.

Dividendo a ganador del 1.o $ 3.00 y $ 2.50; del 2.o 4.30; del 3.o $ 5.30.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'18" 3|5.

Premio Telaraña

1 CANTORA 53 kilos, E. Cabrera	2012	1051
2 La Cigarrera 59, P. Claverie	2285	874
3 Juwel 53, N. Olmos	694	350
4 Carola 53, R. Sánchez	465	385
0 Step Girl 53, P. enzeti	326	164
0 Cartela 53, A. Aguilera	332	228
	6116	3052

No corrieron: Cynthia, Majela, Islandina, Peregrina, Santa Felicia, Kuka Real. Patética, M. Pankurst, Lovin Girl y Parafina.

Dividendo a ganador del 1.o pesos 5.45 y $ 2.80; del 2.o $ 2.95.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'19" 2|5.

Premio Tangage

Distancia 1600 metros

1 MOONLIGHTER 49 P. Ibarra	2482	771
2 Garavaglia 53, J. M. Ochoa	2008	885
3 Old Green 50, A. Aguilera	2247	1042
4 Capri 52, E. Cabrera	702	344
0 Oberdan 54, G. Morales	283	125
0 Chimanta 49, E. Norone	301	202
0 Aguribay 47, A. Parciale	31	27
0 Pampa 46, R. D. Suárez	139	179
	8193	3575

No corrieron: Cero, Magistral y Astillera.

Dividendo a ganador del 1.o pesos 5.95 y 2.45; del 2.o $ 2.40; del 3.o $ 2.35.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 3|5.

Notas breves

LAS CARRERAS DEL MARTES

De puro pálpito—

No nos podemos quejar por falta de carreras; las hubo hoy, tendremos el martes y el jueves las habituales.

Interesante encuentro—

El martes próximo se encontrarán en la arena de sus triunfos potrillos que en lo que va de la temporada se han destacado como buenos; será una piedra de toque para los bravos, de ese encuentro podemos sacar una línea aquilatando méritos.

¿Cuál es el vencedor?—

Si fuera presentado Yesquero, éste y no otro debía contar con la mayoría de sufragios, pero como su presencia es dudosa, nos abstenemos de hacer comentarios.

Tangage—

Este potrillo tiene muy buenas perspectivas, en sus últimas presentaciones se lució con gloria, posee calidades, es veloz, guapo y de empuje en los finales, debe ser el ganador del clásico Zubiaurre.

Atención—

Fué vencido por Tangage en el clásico Raul Chevalier por 1 1|4 de cuerpo en 1'32" 1|2, se puede repetir la escena. Luego después gana el clásico Montevideo en 1'31" 4|5, venciendo nada menos que a Quirno Costa; eso demuestra a las claras que va en tren de progreso. Es un gran candidato y de que venderá cara su derrota no quepa duda.

Serrano—

Es un buen potrillo que hoy debe haber puesto a prueba sus bondades; queremos verlo actuar con los ases de la generación para dar... cuenta de lo que vale.

Notitas—

¿Democracia será capaz de vencer a potrillos de la talla de Quirno Costa, Tangage y Atención?

Suponemos que no, después de la última derrota.

¿Se rehabilitará?—

Farman al salir de perdedor dejó la impresión que era un gran potrillo, más después es vencido, finalizando como un ternero.

Puede rehabilitarse, más nos cuesta creer que esté delante de los potrillos que se suponen cracks de la genearción.

Las otras pruebas—

El Premio Fripón es el que rompe el fuego ¿cuál gana?

Si lo supiéramos ya lo estábamos metiendo boletos por kilos; pero son tan tungos.

Bullita puede meter barullo, es tiempo que gane.

Malévola es lo mejor del lote, nos llena el ojo.

Manía es capaz de ir con los nueve y de un viaje será la cosa.

La Flor de Ferik hizo ilusiones a su propietario y resultó una gata de albañal.

Plumista no es mala carta, puede ser la ganadora.

Grosella no pasa ni con soda.

Tritonia después de tanto aspamento, ni fu ni fa.

Mala Sombra es seria enemiga, está echando buena su compositor.

Premio Papanatas—

¿No ganó Vistosa?

El martes tenía buena carrera.

—Riqueza con 14.221 ganadores entró cuarta en la carrera ganada por Maestra, anteriormente había finalizado segunda de Rama Caída; así es que en lugar de aumentar poder locomotivo, declina, va como el cangrejo.

Esa Gentille—

Hizo la parada cuando ganó Reve Doré y después ancú que te manya el "Urso".

Le ganó Maya y Vistosa; que no se diga.

Las potencias se saludan—

Cuanto se habló de Herman Goos, los alacranes de las pistas decían que se comía los niños crudos y lo sale ganando un Pilluelo y un Autónomo.

Debemos reconocer que fué muy mal corrido por Triani; pensaron cobrar sport y la criada les salió rezongona.

En la carrera en que se encuentra anotado, es lo mejor que encontramos, así es que si lo corre un cristiano, debe ganar su primer carrera.

¿Y Roldán?—

Está pasado de moda, ganaría si fuera dopado, no debe ser buena calle la que vereda no tiene.

Premio Arenales—

Sobre 1100 metros se disputarán el premio animales veloces; Dinadia termina de ganar en 1'5" 4|5 a All Bay, Quena, Hilera, La Bertini y Gallipoli, puede repetir el plato; Jaen, Heliotropo, Sapristi y Calavera, tenían compromiso hoy; no sabemos como se han conducido.

Qué carrera—

En 2000 metros se encontrarán Malandrin, Bruce Lowe y Elástico a peso igual, nos palpita que se la da Mingo viejo y peludo.

Lavalleja—

Si es que corrió hoy debe haber hecho buen papel, y está en estado, por lo tanto puede ganar el martes.

Chacotón—

Le ganó a Fantasio, es una hazaña y deben tenerle miedo; puede comprometer la victoria de la yunta de Bartolo.

Carrera difícil—

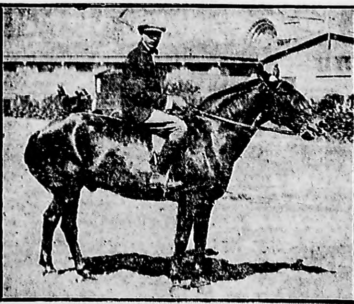
La del desquite puede ganarla Revoltoso que va liviano, como Zeppelin, Fair Play, Bruce Lowe y Lady Ada.

—General Capdevila por el tiro no es mal candidato.

Santos Vega.

Del escenario turfista

EL CHICO CASSINO




Un jockeycito que piensa repuntar; en cuanto lo favorezcan con unas montas regulares

Premio "Condesa"

Ratificación de inscripciones

Anoche, en la secretaría de carreras del Jockey Club se hizo la siguiente ratificación de inscripciones para el premio Condesa, que es una de las pruebas clásicas que sirven de base al programa del domingo 4 de julio:

Premio Condesa, 1600 metros — Papusa, Democracia, Babá, Reve Doré, Huenú, Marchioness II.

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo 4 de julio próximo se hicieron las siguientes inscripciones:

Premio Irish Bell 1800 metros — Malandrin, Yaverán, Nerón, Manda, Blare, Palmerín II, Pergaminense, Napolitano Mac Adam II, Bósforo, Laón, Procónsul, Bombonniere, Massena, Arras.

Premio Su Majestad, 1500 metros —Saxe, Salsa Picante, Vistosa, Thalassa, Supremacía, Radina, Castañera, Cara Morena, Theda Bara, Cousin Kate.

Premio Espiguita, 1100 metros — Berg of Zoom, Impulsivo, Chispero, Langostín, Legendario, Latiguillo, Mulato, Mederle, Brabante, Botija.

Premio Cabaret, 1600 metros — Satanás, Pilluelo, Red Wolf, Patitieso, Balazote, Tesón, Tifón Kim, Quo Vadis?, Ziem, Garrotín, Matto Grosso, Kinkoró.

Premio Condesa, 1600 metros—Papusa, Democracia, Babá, Reve Doré, Huenú, Marchioness II.

Premio Botafogo, 1600 metros — Borbotón, General French, Pringles, Royal Admiral, Chacotón, Alcoy.

Premio Remanso, 2500 metros — Elástico, Bruce Lowe, Caricato, Volunteer, Revoltoso, Machucho, Promisión, General Capdevila, Jacinta, Quito, Massena, Centauro.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reu. del martes 29 en Palermo.

PRIMERA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Malandrin 59 ks.	Inmortal 53
Bruce Lowe 59	Jónico 53
Elástico 59	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Cara Morena 56	Gentile 56
Vistosa 56	Saxe
Salsa Picante 56	Calquin 56
Riqueza 56	Escolta 56
Theda Bara 56	Thalassa

TERCERA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Autónomo 56 ks.	Belmonte 56
Chimborazo 56	Roldán 56
Ituyá 56	Ninclac 56
Williams 56	Mago 56
Fidalgo 56	Lutzen 56
Novelista 56	Kim 56
Hermann Goos 5	

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Bombonniere 56	Maitiarena 57
Bullita 57	Plumista 57
Defensora 57	Grosella 57
La Flor del Féri'	Mala Sombra 57
Manía 57	Gold Powder 57
Malévola 57	Tritonia 54
Auxerre 54	

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Tangage 56 ks.	El Veronés 56
Farman 56	Lepanto 56
Pretal 56	Quirno Costa 56
Quo Vadis 56	Ziem 56
Democracia 56	Testaferro 56
Yesquero 56	Serrano 56
Matto Grosso 56	Atención 56

SEXTA CARRERA

Distancia 110 0metros.

Jedo 60 ks.	Heliotropo 44
Dinadia 56	Hilera 54
Jipi Japa II 50	Alción 46
La Bertini 48	Calavera 47
Delcassé 50	Quena 47
Pergaminense 4'	Jaen 45
Sapristi 45	

SEPTIMA CARRERA

Alcoy 60 kilos	Yupanqui 45
Laón 52	Espiguita 45
Lavalleja 51	Old King 50
Araña 46	Esdepaja 48
Galápago 51	Chacotón 51

OCTAVA CARRERA

G. Capdevila 60	Machucho 53
Fair Play 57	Lady Ada 51
Zeppelin 56	Bruce Lowe 50
Jacinta 54	Merry Chap 57
El Cordobés 54	Revoltoso 45

AÑO VI — Núm. 230. Buenos Aires, Domingo 27 de Junio de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 488



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

EL JORDAN REGENERADOR



...este es el Evangelio de la Kausa ...a Samborombón y san...dié, araca, araca...

—1—Y en aquellos días vino el Pe... predicando en el desierto de la ...vincia de Buenos Aires, no Ju...

—2—Y diciendo: arrepentíos: que ...reino de la Kausa se acerca para 1922...

—3—Porque este es aquel del cual ...dicho por el profeta Don Lean..., el de la barba larga, que dijo ...clamantis im cuevas, im sótanus ...Brasiliensis; aparejad el camino, ...nale cancha, hosanna, hosanna ...do, ahijuna, ahijuna...

—4—Y tenía el Peludo su vestido ...pelos de Asnorio Luxburg Pueyrre..., y una cinta de cuero de Shor... Torello y su comida eran lan... de Demarchi Lynch y ni por ...queso del presupuesto quería cima...

—5—Y entonces salían a él de toda la provincia de alrededor del Jordán.

—6—Y eran bautizados por él en el Jordán confesando sus pecados, sacándoles los diablos del cuerpo; las señales del demonio Juárez, del demonio Roca, del demonio Figueroa, (¡cruz diablo que es getta!), y así se lavó Víctor M. Molina y así quedó limpio el dijunto Lencinas...

—7—Y viendo él muchos de los oprobiosos, falaces y del régimen les dijo: generación de víboras ¿quién os ha enseñado a huir de la ira que vendrá?

—8—Haced pues frutos dignos de arrepentimiento: plantad a los jueces, como Escobar; espiracusad urnas como Fabio López García...

—9—Y no penséis en decir todos tenemos el mismo padre Abraham del Queso, porque yo os digo que sólo reconozco a los hijos de una gran... Kausa!

—10—Ahora ya también la piqueta demoledora de los empujes está puesta a la raíz de los arboles y todo aquel que no da nada—¡velad Oyhanarte, velad Scarlatto!—será cortado de raíz y echado al fogón.

—13—Entonces vino Peppino Sardetti todo abatatado, cun la chica in bucca e la pipa in man, frente al Peludo evangelista: "mea, mea, mea culpa, bautízame con agua tibia de la que calentamos para que vos tomaras mate..."

—14—Y el Peludo evangelista habló y dijo: "patéticas miserabilidades del régimen falaz y descreído, yo he culminado y cuspideado por las virtualidades conducentes de las realidades tangibles de mi Apostolado y mis nobilidades que plasmó mi regeneradora seriación filogenética de mis ejemplarizaciones poliédricas y tangentes a las aristas quemantes de mi contextura férrea".

—15—¡Y Sardetti se fué a bañar y ya entró por el aro!...

...ofensiva del Dr. Bianco

...EL "MANAGER" DEL SINTETICO PUBLICISTA

...antes del mediodía el "groom" ...CRITICA, nos pasó una tarjeta que ...nsaba en repujada bandeja de ...Oyhanarte Leimos:

"Adrián Patroni"
"Empresario del doctor Bianco"

—¡Que pase!—ordenamos.

—Soy Adrián Patroni...

—¡Piacere! ¿En qué podemos serle ..., colega?

—Poca cosa...

—Véamos, pues.

...Aniceto Sánchez de Toledo, de ...tra "comunidaz" periodística, ubi... una mecedora a tiro corto del visi...te.

—Tenga ustez la bondaz, caballero. ...ito que aquí estará ustez en plena ...soluta comodidaz.

—Gracias.

...desparraman los 143 kilos del ex... ...ctor de "L'Ognon".

—¿En qué periódico trabaja ustez, ...Adrián, en la actualidaz?

—En "La Razón", don Aniceto cen... ...streo... Y no me va mal, por ...to.

—¿Riñó ustez con el Perojo o este ...le atravesó su portamonedas, con ...sía y premeditación?

—Yo paré algunos "a fondos". Pero ...salida de "L'Ognon" obedeció a ...as causales.

—Con que en "La Razón", ¿eh?

—Y en la dirección de Tierras y Co..., de tarde. Yo soy el brazo dere... de Mazza. Tanto él como yo nos ...contramos empeñados en una obra ...alta y ejemplarar reparación.

—¿Es ustez un tío peludista?

—No, pero...

—¿Armira ustez al tío don Hipólito?

—Lo conceptuó desbordante de sin...ridades. Hace lo que puede...

—Y de noche, ¿qué hace ustez, tío Adrián?

—Desempeño el puesto de empresario de publicidad del doctor José Bianco, todo un talento que el vulgo aún no ha comprendido ni asimilado. ¡Oh, Bianco!

—¿Bianco, Bianco? Qué tío es ese?

—Vale más, ¡pero mucho más! que Ernesto Quesada. Es director del Registro de la Propiedad, simpatiza con el doctor Irigoyen y lleva escritos setenta y tres volúmenes.

—¡Caracoles! Vamos: que... que ni el nuncio, si este tío tuviera la facultaz de escribir. ¡Un tío crack!

—A eso vengo.

—¿A qué, don Adrián?

—A que ustedes se dignen anunciar que a principios de la semana entrante, el doctor José Bianco, dará a luz un nuevo libro: "De mis lecturas".

—¿En cuerpo 6, ojo chico?

—Las notas, desde luego, en cuerpo 6, ojo mediano, pero el alma, el caracú, las ideas, el todo, en una palabra, en cuerpo 10, interlineado. ¡Oh, Bianco! ¡Y qué libro!

—¿Cuántas páginas?

—1673 páginas. ¡Oh, Bianco! Se trata de brevísimos comentarios que le han sugerido sus lecturas favoritas, sus autores queridos. De ahí capítulos como los siguientes: "La Biblia", "Discursos parlamentarios de Oyhanarte", "Telegramas del Exmo. Señor Presidente Irigoyen", "El Corán", "Pláticas de José Luis Cantilo", "Esbozos de Ernesto Quesada", etc., etc. Tengo el palpito que el nuevo libro del eminente doctor Bianco se agota en un abrir y cerrar de ojos. ¡Pura médula! De Bianco, se puede decir lo que aseguran ciertos grandes negocios: "esta casa no tiene sucursal".

—Tal vez Ernesto Quesada...

—¡No confunda, mi amigo! Es otro Pérez. ¡Ni para empezar!

—Me refiero al kilometraje...

—¿Y el alma, el caracú, la médula, las ideas matrices y el estilo diáfano de Bianco, ¿o los deja usted? ¡Bianco for ever!

Como notáramos que Adrián Patroni se hallaba un tanto fatigado, a raíz del calor que ponía en el elogio, don Aniceto, le invitó a pasar a cuarto intermedio.

Eran las 10.15.

El homenage a Urquiza

BIZANTINISMOS ENTRERIANOS

Algún filósofo optimista dijo cierto día que es imposible estar absolutamente sin hacer nada; que todo ser humano, exceptuando los Jakires y Joaquín Castellanos, necesita encontrar algún trabajo, útil o no, para emplear las energías acumuladas.

Por eso algunos escriben libros, obras de teatro, juegan al poker o sencillamente se ponen los dedos en la nariz. El gboirno de Entre Ríos, comparte este modo de pensar y por eso se ha metido en formidable polémica en la comisión de fiestas y homenaje a la memoria de Urquiza. La cuestión es grave y digna de la atención de tan notables pensadores, se trata en fin, de si el baile de gala se hará en el Club Social o en la Casa de Gobierno.

Alguien dirá que ésto es una simple futileza, sin recordar que en Bizancio por una letra o una coma, se degollaban millares de ortodoxos puros, herejes o iconoclastas...

Al fin y al cabo, el gobierno de Entre Ríos tiene derecho a ocupar sus ocios.

Dante en apuros

ACLARACIONES QUE NO ACLARAN

Acusado el doctor Dante Molinari de haber colaborado en primer término no en ninguna Divina Comedia, sino en la turbulenta huelga estudiantil de Buenos Aires y La Plata, ha tratado por publicaciones aparecidas en el vocero presidencial abierto siempre a las necesidades incontenibles de los hombres de la causa, de justificarse y probar que es inocente de las imputaciones que en forma tan concreta le han dirigido los doctores Zeballos y Rivarola.

Hasta los muchachos—quien con ellos se acuesta...—que tuvieron en Dante un poderoso aliado, acaban, al tratar de sacarlo del tembladeral en que se metiera, de ponerlo en peor situación obligándolo a formular nuevas aclaraciones que, como las primeras, no logran destruir el cargo que se le ha hecho de ser coautor y menador de la revolución estudiantil, particularmente en la universidad de La Plata.

Pensamos que el joven subsecretario de relaciones exteriores que lleva un nombre inmortal, pero que por desgracia para él no le dará ni siquiera una molesta celebridad, no debe insistir en sus rectificaciones. Son innecesarias, porque en el momento de subversión que atravesamos, las palabras de los colaboradores del gobierno que la ha producido, carecen de valor para el público que a fuerza de ser mistificado no cree ya en nada o cree siempre en lo más malo tratándose de la acción de los hombres que desde posiciones más o menos altas tratan de convencerlo de la honestidad de sus hechos e intenciones.

Déjese, pues, correr el río que suena porque agua lleva y turbia por desgracia.

Su excelencia el de relaciones

CASO DE ABNEGACION

Se anunció que el luxburriano regente de nuestras relaciones exteriores se hallaba totalmente restablecido, sano y salvo, malgrado las frecuentes visitas con que le honrara el señor Irigoyen durante su enfermedad. Pudiera decirse que había resultado triunfante en la terrible prueba del fluido presidencial y era motivo de felicitarse por la salvación del hombre, único que vive y deseamos siga viviendo, puesto que el ministro dejó de existir hace rato, en el buen concepto público.

Pero notamos que aquel anuncio fué prematuro; el señor ese no se halla todavía en la plenitud de su integridad física, continúa impedido de asistir a su despacho; pero obligado a colaborar desde su lecho de paciente, en la obra constructiva de la causa que le cuenta, según parece, entre sus mejores operarios.

No de otra manera se explica que el presidente no pueda pasarse sin su concurso y haya convertido el domicilio del enfermo en una tercera sede del gobirno; pues sabido es que hay dos, la de la cueva de la calle Brasil santificada, aunque tenebrosa, por ser el sitio predilecto de las "abstracciones superiores" del señor Irigoyen y el palacio de la plaza de Mayo, que es algo así como el tablado público donde se desarrolla la comedia de la causa.

Puede decirse que desde hace muchos días toda la actividad gubernamental está concentrada en la nueva sede; en ella funciona el laboratorio donde se manipulan las panaceas con que se trata de hacer curar todos los males que nos aflijen, transformándolos en bienes

El ministro sigue mal de salud; pero aún así se entrega entero a la empresa de hacer la felicidad del país bajo la dirección superior del señor Irigoyen.

Es un caso de abnegación digno de alabanza y gratitud.

Del pardo Tijereta

APUNTEME UN TANTO DON

El tucumano Sinforiano Padilla, por mal nombre el pardo Tijereta, que ya nuestros lectores conocen, ha vuelto a escribirnos lo que se leerá a continuación, relacionado con la testamentaria política de Bascary. Dice:



"Señor diretor de la CRITICA:—Güelbo a tomar la pluma en la mano y es güeno que dege costansia aura que ay tanta gente con mando que la agarra con los pieses pa escrebir y ansina como le preguntaba el otro día, ¿qué me cuenta de Otaviano? aura le digo, ¿qué me cuenta de Sinforiano Padilla? que adibinó por antecipao tuito lo qu'iba a suseder en Tucumán en cuanto comensaran las partidas pa correr la carrera de la gobernación. Yo no me alabo de clarovidiente ni de picólogo cual si juera el dotor Irigoye, pero lo que es pa oler lo gediondo de mi pago soy lo mesmo que perro perdiguero.

¡Qué le dijo que Don Otaviano no iba a encontrar el campo orégano u gramilla p'acer su gusto y que a lo mejor s'iba a quebrar el pescueso en una biscachera! ¡Qué le dije que abia una punta de güifaros que le ticacu echao el ojo a la gobernación, el dotor Bolacein, don Pedro Amargo Sal, Ailbar Augió y otros más que se l'iban atrabesar a Bera en la cancha y aserlo sonar la ritaguardia si se descuidaba y quería meter por la juersa su caballo! Apúntele, don, este tanto a Sinforiano que unque no sea entelectual tiene un ojo crínico que ya lo quisiera el menistro Salina pa no errarla tan fiero y que me lo consideren un bagual, perdone la comparasión.

Ya se abrá enterao por lo que telegrafean dende Tucumán al respeto del entrebero de la gente que está tallando, que a Bera me lo an discalificao y lo mesmo a Bolacein y a cualisquier otro que quiera madrugar croyendo en lo que disen que al que madruga Dios le ayuda y olbidándose que tamién ay otro refrán, asigún el cual no por mucho madrugar se amanese más tem prano.

Asigún abrá laido naide podrá ser candidato por su cuenta y de los compinches y el único que valdrá será el que marque la convinción del partío, ansina que es al ñudo apurarse. Don Otaviano unque le diguste tendrá nomás que sugetar y quedarse a la espetatiba de lo que resuelba la utoridá radical que estoy maliceando me lo va a largar por baranda a no ser que de la Rosada ordenen que lo saquen de candidato y usté bien sabe compañero que cuando manda el capitán el soldao unque no le guste obedece.

Ya colijo el picaso que abrá montao Bera cuando le haigan notificao la discalificasión, le a de aber sentao igual que una elema de agua irbiendo dada a la juersa, pero bien merecio lo tiene, ¿pa qué se meto al baile antes de que lo enviten y entre un malebage capás de achurar a la mesma madre como él mesmo lo sabe!

Aura va a ber, señor diretor, la que se arma en Tucumán ya la lotería de la gobernación; carculo que será un montón los que la codicean y quieren sacársela, tuitos dentrarán a cinchar, cada cual pa su lao y no le digo nada entonce y lo pior es que al fin de cuenta la que padese es la probincia a la que la causa a conbertío en casa alegre. ¡Aijuna y pensar que allí jué ande los patriotas ploclamaron la endependencia de la patria!

Güeno, compañero, aquí acabo por hoy que mañana será otro día y me despido asta otra güelta.—Sinforiano Padilla.

NOS PERMITE, MONSEÑOR?

Vd. está ofuscado y con un hombre disgustado es difícil razonar. Sabe bien, monseñor, que cuando uno no quiere dos no se entienden, y ese es el caso nuestro.

En lugar de enfurecerse y ordenar que no se nos permita la entrada a la Intendencia y al Banco, mejor fuera se dedicara a proyectar el traspaso de las pólizas de las casas clausuradas y la prórroga de plazos, mientras se hagan los trámites. ¿No le parece ese más lógico y tarea más del Intendente, que llegar a la pequeñez de limitar la entrada de tal o cual repórter? A nosotros, francamente, la cosa no nos interesa. ¿Ignora Vd. que las máquinas de escribir en manos de los empleados municipales son como ametralladoras para mandar noticias?

Si amplía los plazos del rescate en un trimestre, por ejemplo, manda al Concejo un proyecto por el cual el Banco se hace cargo de todos los empeños de las casas clausuradas, que deberán ser retirados en las condiciones comunes del mismo, nos abstendremos de decir que Vd. siempre no fué rico, que nunca necesitó de sueldo, que D. Manuel Lóinez nunca le gritó porque llegaba tarde, que el distinguido señor Achával, no es su suegro, que Vd. no es frailón, que Vd. tiene corazón, que es inexacto que Vd. se complace en liquidar empleados que no sean de la causa, que Vd. no se siente presidente, nos complaceremos en rectificar todo eso en cuerpo 12 de linotipo, letra bastante grande. Ya vé que se lo prometemos públicamente.

El Rasputin de Tamborini

También tiene el abundante diputado su Rasputín. Y éste es el doctor "Alpargata", menos conocido por Antonio Serraino. El presidente del comité de la Capital del radicalismo, con harta frecuencia, lo consulta sobre cuestiones de orden político. Y le lleva el apunte.

Recientemente, Tamborini se trasladó a "Villa Tucapel", asiento del mentado caudillo belgranense, allá por Saavedra.

—Acabo de dar un paso, "Alpargata", y deseo que tu me digas si hice bien, o si todavía, yo estoy a tiempo de pegar media vuelta.

—Escucha: tu no debes olvidar que Bonifacio encarnó los principios de santa rebelión contra la obra absolutista de Hipólito, y que éste, jamás lo vió con buenos ojos.

—Es cierto.

—Si tu, Pepe Pascual, te embarcas en esa homenagenación, muy justificada y merecida, por cierto, corres peligro de que Hipólito vete tu reelección para el período 1922-1926. No olvides a los caídos en la jornada: Femelo, Lagos, etc.

—¿Y qué hago?

—Hacete el sueco, hermano.

Volviendo a las andadas

CROQUIS Y ESTADISTICAS

Casualmente los dos diarios de más circulación de esta capital, coinciden en la nota dominical. En ambos se barajan numeritos sobre de cómo serán dentro de varios años las escuadras inglesa y yanqui; se cuentan los formidables acorazados al lado de los cuales el famoso Dreadnought que abrió la marcha resulta modesto remolcador de Mihanovich, se amontonan "scouts", cruceros de batalla y demás aparatos bélicos náuticos.

Esto nos recuerda lo que pasaba en 1913 o en 1914 y los datos comparativos sobre las armadas de Britannia y de Germania y las consecuencias comparativas que se sacaban los amigos de la ciencia estadístico-naval. Supongamos que lo de ahora no terminará tan trágicamente como lo anterior. El suicidio es una cosa muy triste y el bolshevikismo es una nueva potencia ubicua con la cual hay que contar cuidadosamente.

Mientras la cosa no pase de cuadritos y planillas vamos bien.

TURF

Para las carreras de hoy. Ahí van algunas montas:

Cara Morena, Eusebio Gómez o Manolo Carlés; Calchín, Leopoldo Lugones; Fox Trot II, Julio Callorda Moreno; Churrasco, Felipe Pereyra Lucena (aprendiz); Chispero, Dr. Antonio F. Piñero; Zig Zag, diputado monseñor Bas; General Brusiloff, Dr. Felmann; Ducha Fría, Dr. Looyer; Muy Linda, Dr. J. Isaac Arriola; Quiero (la futura presidencia, monseñor Cantilo; y Jacinta, Jacinto de Holanda Fernández.

Mucho ruido para nada

Los belicosos gendarmes

Ayer a la noche, en la estación Retiro del Central Argentino, los buenos señores que tomaban trenes para ir a casita o los garuferos que se venían a la capital se encontraron metidos de golpe y zumbido en furibunda y descomunal batalla, sin tener arte ni parte.

En confusa mescolanza se veían los negros uniformes de los súbditos de Elpidio y los claritos color kaki de los chicos de Varela, mientras volaban por el aire cascos, botones en sentido estricto y figurado, con la consiguiente lluvia de estrellas y castañas, que se repartieron, al por mayor, despreciando el fantasma de la carestía de la vida.

Si el hecho hubiera sucedido, antes, se podría creer en un golpe de mano que tentaban las huestes de Crotto, pero después que este ha bajado—otra vez y van cien!—su copete de gallo "extirpado", sólo cabe aceptar la hipótesis oficial. Se trataba nada más que de un pequeño desorden causado por el hecho de hallarse los gendarmes provinciales completamente "bascaryzados".